

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No.

H
491.435
E93

Book No.

N. L. 38.

MGIP Santh.—S1—30 LNL/58—94-59—50,000.

भाषा भास्कर ।

अर्थात्

हिन्दी भाषा का व्याकरण ।

काशी नगर के पाद्री एथरिङ्गटन साहिब ने
विद्यार्थियों की शिक्षा निमित्त
बनाया

रामुहि शीश नवाइ के कियो नयो यह ग्रन्थ ।
भाषा भास्कर याहि लिखि लखें लोग पद ग्रन्थ ॥

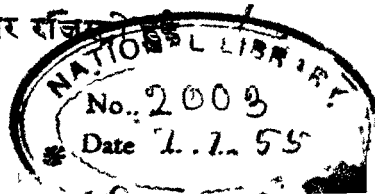
BHÁSHÁBHÁSKAR.
A GRAMMAR
OF THE
HINDI LANGUAGE,
DESIGNED FOR NATIVE STUDENTS,
BY THE
REV. W. ETHERINGTON,
Missionary, Benares

श्रीयुतडाइरक्टरपब्लिकइन्स्ट्रक्शनममालिकमगरबीशिमाली
व अवधकी आज्ञानुसार मदर्सकेलिये इलाहाबाद
गवर्नमेण्टप्रेसमें छपागया
वही

श्रीमान् डाइरक्टर पीब्लिक इन्स्ट्रक्शन ममालिक मगर बीशिमाली
व अवधकी आज्ञातसे विद्यार्थियोंके लाभके लिये
छाखनऊ

मुंशीनवलकिशोरके छापेखानेमें छपागया
जुलाई सन् १८८६ ई०

एक्ट २५ सन १८६० ई० के अनुसार रजिस्ट्री हुई



PREFACE TO THE FIRST EDITION.

"The Student's Grammar of the Hindí Language,"² published by me last year, was reviewed by the Director of Public Instruction, North-Western Provinces, and recommended to Government for a prize. "Being a work in the English language, it hardly comes within the scope of the Prize Notification, which relates only to vernacular literature;" but His Honor the Lieutenant-Governor suggested that the book, if put into a form suitable for use in vernacular education, "would be a valuable contribution to the vernacular literature, and, as such, a fit subject for a prize"* In accordance with his suggestion, the little book in the hands of the reader was prepared.

Being designed for native youth, this is not a mere translation of the "Student's Hindí Grammar," which would not have served the purpose, that book being adapted to the wants of Europeans having no knowledge of the Indian dialects. In the following pages the reader will find much that is new, as regards both matter and arrangement, in every chapter, especially in the treatment of the noun and the verb. I have taken advantage of the criticism of scholars who reviewed the former book here and in England, and have felt it necessary to omit or to modify some points that I formerly held as correct. In several instances I have ventured to differ from well-known Hindí scholars; but in no case hastily, or without being, as I supposed, justified by what seemed to me to be the facts of the case.

I have read whatever came in my way that seemed likely to aid me in the preparation of the book, and have made use of whatever promised to afford help to Native students in acquiring a competent knowledge of the structure of their mother-tongue. I am in a great measure indebted to the advice and suggestions of the accomplished Pandit Vishan Datt, who prepared the greater part of the last chapter and revised the entire book with me.

BENARES, }
October, 1871, }

W. ETHERINGTON.

* A sum of five hundred rupees was awarded to the author on the appearance of the first edition of this book. The copyright of this second and improved edition has been purchased by Government.

सूचीसङ्ख्या ।

प्रथम अध्याय—वर्णविचार	५४
स्वरो के विषय में	५५
व्यंजनों के विषय में	५६
संयुक्त व्यंजन	५७
उच्चारण के विषय में	५८
स्वरचक्र और व्यंजनचक्र	५९
द्वितीय अध्याय—संधिप्रकरण	६०
१ स्वरसंधि	६०
दीर्घ	६०
गुण	६१
वृद्धि	६०
यण	६१
अयादि	६२
स्वरसंधिचक्र	६३
२ व्यंजनसंधि	६४
३ विसर्गसंधि	६७
तृतीय अध्याय—शब्दसाधन	६८
स्त्रीलिङ्गप्रत्यय	६३
संज्ञा कारूपकरण	६७
गुणवाचकके विषयमें	६६
चौथा अध्याय—सर्वनामों के विषय में	६८
पुरुषवाचोसर्वनाम	६८
निश्चयवाचक	६९
अनिश्चयवाचक	७१
आदरसूचक	७१
प्रश्नवाचक	७३
सम्बन्धवाचक	७४
पाँचवाँ अध्याय—क्रिया के विषयमें	७५
क्रिया का संपूर्ण रूप	७८

सूचीसप्त ।

क्रियाकेबनामेकीरोति	
क्रियाचक्र	
संयुक्तक्रिया	
छठवां अध्याय—तृदन्तकेविषयमे...	
सातवां अध्याय—कारक "	
आठवां अध्याय—तद्धित "	
नवां अध्याय—समीस "	
दशवां अध्याय—अव्यय "	
१ क्रियाविशेषण	
२ सम्बंध सूचक	
३ उपसर्ग	
४ संयोजक	६१
५ विभाजक	
६ विस्मयादिबोधक	
ग्यारहवां अध्याय—वाक्यविन्यास	६२
पदयोजनका क्रम	६३
विशेष्य और विशेषण	६४
कर्तृप्रधानवाक्य	६५
कर्मप्रधानवाक्य	६५
बारहवां अध्याय—इन्द्रो निरूपण	६६

भाषाभास्कर

अर्थात्

हिन्दी भाषाका व्याकरण ॥

अथ प्रथम अध्याय ॥

१ भाषा उसे कहते हैं जिसके द्वारा बोलकर मनुष्य अपने मनके विचार का प्रकाश करता है ॥

२ व्याकरण के बिना जाने शुद्ध बोलना वा-लिखना किसीभाषा का नहीं होता ॥

३ उस विद्या को व्याकरण कहते हैं जिससे लोग बोलने और लिखने की रीति सीख लेते हैं ॥

४ भाषा वाक्यों से बनती है वाक्य पदों से और पद अक्षरों से बनाये जाते हैं ॥

५ व्याकरण में मुख्य विषय तीन हैं जो अक्षरों से पदों से और वाक्यों से सम्बन्ध रखते हैं ॥

६ पहिला विषय वर्ण विचार है जिसमें अक्षरों के आकार उच्चारण और मिलने की रीति बताई जाती है ॥

७ दूसरा विषय शब्दसाधन है जिसमें शब्दों के भेद अवस्था और व्युत्पत्ति का वर्णन है ॥

८ तीसरा विषय वाक्यविन्यास है उसमें शब्दों से वाक्य बनाने की रीति बताई जाती है ॥

प्रथम विषय—वर्णविचार ॥

९ हिन्दीभाषा जिनअक्षरोंमें लिखीजातीहै वे देवनागरीकहातेहैं ॥

१० शब्दके उसखण्डका नामअक्षरहै जिसकाविभाग नहीं होसकता और उसके चीन्हनेकेलिये जो चिन्हबनायेगये हैं वे मोअक्षरकहातेहैं ॥

११ अक्षर दो प्रकारके होतेहैं स्वर और व्यंजन और इन्हीं दोनों के मिलनसे वाक्यबनाये जाते हैं ॥

१२ स्वर उन्हें कहते हैं जो व्यंजनों के उच्चारण में सहायक होते हैं और जिनका उच्चारण आप से होता है ॥

१३ व्यंजन उन वर्णों को कहते हैं जिनके बोलने में स्वर की सहायता पाई जाय ॥

स्वर ।

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ* ए ऐ ओ औ
व्यंजन ।

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

प फ ब भ म य र ल व

श ष स ह

१४ व्यंजनों का स्पष्ट उच्चारण स्वर के योगसे होता है जैसा क् + थ = क्ख + अ = ख इत्यादि । और जब क आदि व्यंजनों में स्वर नहीं रहता तो उन्हें हल् कहते हैं और उनके नीचे ऐसा चिन्ह करते हैं ॥

किसी अक्षर के आगेकारशब्द जोड़नेसे वही अक्षर समझा जाता है ॥

१५ अनुस्वार और विसर्ग भी एक प्रकारके व्यंजन हैं । अनुस्वार का उच्चारण प्रायः हल् नकारके समान और विसर्ग का हकारके तुल्य होता है ॥

१६ अनुस्वार का आकार स्वरके ऊपर की एक बिन्दु और विसर्ग का स्वरूप स्वरके आगे की खड़ी दो बिन्दियां हैं । अनुस्वार जैसे हंस वंश में विसर्ग जैसे प्रायः दुःख इत्यादि में है ॥

स्वर के विषय में ॥

१७ मूलस्वर नवहैं उनके स्वरूप ये हैं अ इ उ ऋ लृ ए ऐ ओ औ । इनमेंसे प्राहिले पांच ह्रस्व और पिछले चार दीर्घ और संयुक्त भी कहाते हैं । संयुक्त कहने का अर्थ यह है कि अ + इ = ए आ + ई = ऐ अ + उ = ओ और आ + ऊ = औ ॥

१८ अकार के बोलने में जितना समय लगता है उसे ही मात्रा कहते हैं । जिस स्वरके उच्चारण में एक मात्रा होवे उसे ह्रस्व वा अक्षर

* ऋ लृ येवर्ण हिन्दी शब्दों में नहीं आते केवल देवनागरी वर्णमाला की पूर्णता निमित्त रखे गये हैं ॥

दूसरे और चौथेको महाप्राण कहते हैं। जैसे कवर्गमें क ग अल्पप्राण और ख घ महाप्राण हैं। इसीप्रकार से चवर्ग आदि में भी जानो। जैसे

अल्पप्राण ।	महाप्राण ।
क ग	ख घ
च ज	झ ञ
ट ड	ठ ढ
त द	थ ध
प ब	फ भ

२३ रकार और ऊष्म को छोड़कर शेष अक्षरों के भी दो और भेद हैं सानुनासिक और निरनुनासिक। जिनका उच्चारण मुख और नासिका में होता है उन्हें सानुनासिक कहते हैं और जो केवल मुखसे बाले जाते हैं वे निरनुनासिक कहाते हैं ॥

२४ वर्णोंके शिरपर ऐसा चिन्ह देनेसे सानुनासिक होता है परन्तु भाषामें प्रायः अनुस्वार ही लिखा जाता है और निरनुनासिकका काइ चिन्ह नहीं है ॥

२५ प्रत्येकवर्गके पांचवेंवर्णको सानुनासिक अल्पप्राण कहते हैं। जैसे

ङ ज ण न म

२६ जब व्यंजनके साथ माचा मिलायी जाती है तब व्यञ्जन का आकार माचा सहित होजाता है। जैसे

क का कि की कु कू कृ कृ कृ के के को कौ

इसीरिति ख आदि मिलाकर सबव्यञ्जनों में जानो। परन्तु जब उ वा ऊ कोमाचा र केसाथ मिलाई जाती है तब उसका रूप कुछ विकृत होता है। जैसे रु रू ॥

संयुक्त व्यंजन ॥

२७ जब दो आदि व्यञ्जनों के मध्य में स्वर नहीं रहता तब उन्हें संयोग कहते हैं और वे एकहीसाथ लिखे जाते हैं। जैसे पत्थर इसशब्द में त् और थ का संयोग है ॥

२८ बहुधा संयुक्त अक्षरों को लिखावट में मिलेहुए व्यञ्जनों का रूप दिखाई देता है परन्तु ज च झ इनअक्षरों में जिनके संयोगसे

हैं उनका कुछ भी रूप नहीं दिखाई देता इसलिये कोई कोई व्यंजनोंके साथ वर्णमालाके अंतमें इन्हें लिख देते हैं। क और व के मेल से ख और त् और र के योग से क् और ज् और ज मिलके झ बन गया है ॥

२६ प्रायः संयोगमें आदि के व्यंजनका आधा और अंतके व्यंजन का पूरा स्वरूप लिखा जाता है। जैसे विस्वा प्यास मन्दिर इत्यादिमें ॥

३० ङ छ ट ठ ड ठ ये छः व्यंजन ऐसे हैं जो संयोग के आदि में भी पूरे ही लिखे जाते हैं। जैसे चिट्ठी टिट्ठी आदि में ॥

३१ रकार जब संयोग के आदि में होता है तब उसके सिर पर लिखा जाता है और उसे रेक कहते हैं। जैसे पूर्व धर्म आदि में। परंतु जब रकार संयोग के अंतमें आता है तो आदिके व्यंजनके नीचे इस रूपसे लिखा जाता है। जैसे शक्र चक्र मुद्रा आदिमें ॥

३२ हिन्दी भाषा में संयोग बहुधा दो अक्षरों के मिलते हैं परंतु कभी २ तीन अक्षरों के भी आते हैं। जैसे स्त्री मन्त्री मूर्द्धा इत्यादि ॥

३३ प्रत्येक सानुनासिक व्यंजन अपनेही वर्ग के अक्षरोंसे युक्त ही सकता है और दूसरे वर्ग के वर्णोंके साथ कभी मिलाया नहीं जाता परंतु अनुस्वार बना रहता है। जैसे पङ्कज चञ्चल घण्टा छन्द धाम्भन गंगा जंट इत्यादि ॥

३४ यदि अनुस्वारसे परे कवर्ग आदि रहें तो उसको भी डकार आदि सानुनासिक पञ्चम वर्ण करके ककार आदिमें मिला देते हैं। जैसे अङ्क शान्त इत्यादि ॥

३५ यदि किसी वर्ग के दूसरे वा चौथे अक्षर का द्वित्व होवे तो संयोग के आदिमें उसी वर्ग का पहिला वा तीसरा अक्षर आवेगा जैसे गक्फा=गप्फा आदि ॥

३६ संयोगमें जो अक्षर पहिले बोले जाते हैं वे पहिले लिखे जाते हैं और जिनका उच्चारण अंत में होता है उन्हें अंत में लिखते हैं। जैसे शब्द अन्न अन्त्य इत्यादि ॥

अक्षरों के उच्चारण के विषय में ॥

३७ मुख के जिस भागसे किसी अक्षर का उच्चारण होता है उसी भागकी उस अक्षरके उच्चारण का स्थान कहते हैं ॥

३८ अ आ क ख ग घ ङ ह और बिस्मर्ग इनका उच्चारण कण्ठसे होता है इसलिये ये कण्ठ्य कहाते हैं ॥

३९ इ ई च छ ज झ ञ य श तालु पर जीभ लगानेसे ये सव घर्ष बोले जाते हैं इसलिये ये अक्षर तालुय कहाते हैं ॥

४० ऋ ॠ ट ठ ड ढ ण र ष ये मूर्द्धा अर्थात् तालु सेभी ऊपर जीभ लगाने से बोले जाते हैं इसलिये इनको मूर्द्धन्य कहते हैं ॥

४१ चेत रखना चाहिये कि ङ और ठ के दीर्घ उच्चारण होते हैं एक तो यह कि जब इन अक्षरोंके नीचे बिन्दु नहीं रहता तो जीभ का अग्र तालु पर लगातेहैं जैसे डरना डाकू ठाल ठोल इन शब्दों में। इन अक्षरोंके नीचे बिंदु होनेसे दूसरा उच्चारण समझा जाता है इसके बोलने में जीभ का अग्र उलटा करके मूर्द्धासे लगाया जाता है। जैसे बड़ा थोड़ा पढ़ना चढ़ना इन शब्दोंमें ॥ यह भी चेत रखना चाहिये कि अनेक लोग ष का उच्चारण ख के समान कर देतेहैं जैसे मनुष्यको मनुष्य भाषाको भाषा दीषको दीष बोलतेहैं परन्तु यहरीतिअशुद्ध है।

४२ लृ त थ द ध न ल स ये ऊपर के दन्तों पर जीभ लगाने से उच्चरित होते हैं इसलिये इन अक्षरोंको दंत्य कहते हैं ॥

४३ उ ऊ प फ ब भ म ये ओंठोसे बोले जातेहैं इसलिये इन्हें ओष्ठ्य कहाते हैं ॥

४४ ए ऐ इनके उच्चारण का स्थान कंठ और तालु है इसलिये ये कंठोष्ठ्य कहाते हैं ॥

४५ ओ औ कण्ठ और ओष्ठसे बोले जातेहैं इसलिये ये कंठोष्ठ्य कहाते हैं ॥

४६ व के उच्चारण स्थान दन्त औरअण्वहैं इसलिये इसे दंत्योष्ठ्य कहते हैं ॥ ब और व ये दीर्घ बहुधा परस्पर बदल जाते हैं। संस्कृत शब्दों में जहां ब होता है वहां हिंदी में व लगाते हैं और कभी-२ व की जगहमें ब बोलते हैं पर संस्कृतमें जैसा शब्दहै वैसाही प्रायः हिन्दीमें होना चाहिये ॥

४७ अनुस्वार का उच्चारण नासिका से होता है इसलिये सानुना रिक कहाता है ॥

४८ ङ ज ण न य ये अर्धने २ वर्गोंके स्थान और नासिकासे भी बोले जाते हैं इसलिये ये सानुनासिक कहाते हैं ॥

४९ जिन अक्षरों के स्थान और प्रयत्न समान होते हैं वे आपस में सवर्ण कहाते हैं जैसे क और ग का स्थान कंठ है और इनका समान प्रयत्न है इस कारण क ग आपस में सवर्ण कहाते हैं । नीचेके द्वा चक्रों से वर्णमाला के सब अक्षरोंके स्थान और प्रयत्न ज्ञात होते हैं ॥

५०

स्वर चक्र

विवृत और घोष प्रयत्न				
स्थान	ह्रस्व	दीर्घ	स्थान	दीर्घ
कण्ठ	अ	आ	कण्ठ + तालु	ए
तालु	इ	ई	कण्ठ + तालु	ऐ
ओष्ठ	उ	ऊ	कण्ठ + ओष्ठ	औ
मूर्द्धा	ऋ	ॠ	कण्ठ + ओष्ठ	ॠ
दन्त	लृ	ॡ		

५१

व्यंजन चक्र

अघोष			घोष						अघोष	
वर्ग	अल्पप्राण	महाप्राण	अल्पप्राण	महाप्राण	अल्पप्राण	सानुनासिक	अल्पप्राण	अन्तस्थ	महाप्राण	स्थान
कवर्ग	क	ख	ग	घ	ङ				ह	कण्ठ
चवर्ग	च	छ	ज	झ	ञ	य			श	तालु
टवर्ग	ट	ठ	ड	ढ	ण	र			ष	मूर्द्धा
तवर्ग	त	थ	द	ध	न	ल			स	दन्त
पवर्ग	प	फ	ब	भ	म	व				ओष्ठ

इति प्रथम अध्याय ॥

अथ द्वितीय अध्याय ॥

संधि प्रकरण ।

१२ प्रायः प्रत्येक भाषा में कहीं २ ऐसा होता है कि दो अक्षर निकट होने से परस्पर मिल जाते हैं उनके मिलने से जो कुछ विकार होता है उसी को संधि कहते हैं ॥

१३ संस्कृत भाषा में सब शब्द संधि के आधीन रहते हैं और हिन्दी में संस्कृत के अनेक शब्द आया करते हैं उनके अर्थ और व्युत्पत्ति समझने के लिये हिन्दी में संधि का कुछ ज्ञान आवश्यक है।

अब संधि के मुख्य नियम जो हिन्दी के विद्यार्थियों को कामआवें, उन्हें लिखते हैं ॥

१४ संधि तीन प्रकार की है अर्थात् स्वरसंधि व्यंजनसंधि और विसर्गसंधि ॥

१५ स्वर के साथ स्वर का जो संयोग होता है उसे स्वरसंधि कहते हैं ॥

१६ व्यंजन अथवा स्वर के साथ व्यंजन का जो संयोग होता है उसे व्यंजनसंधि कहते हैं ॥

१७ स्वर और व्यंजन के साथ जो विसर्ग का संयोग होता है उसे विसर्ग संधि कहते हैं ॥

१ स्वरसंधि ।

१८ स्वरसंधि के पांच भाग हैं अर्थात् दीर्घ गुण वृद्धि यण् और अयादि चतुष्टय ॥

१ दीर्घ ।

१९ जब समान दो स्वर ह्रस्व वा दीर्घ एकट्ठे होते हैं तो दोनों को मिलाकर एक दीर्घ स्वर कर देते हैं । यह बात नीचे के उदाहरण देखने से प्रत्यक्ष हो जायगी ॥

यदि पूर्व पद के अंत में पांती का स्वर हो	और पर पद के आदि में दूसरी पांतीका स्वर होवे	तो दोनों मिलकर तीसरी पांती का स्वर हो जायगा	उदाहरण	
			असिद्ध संधि	सिद्ध संधि
अ	अ	आ	परम + अर्थ = परमार्थ	
अ	आ	आ	देव + आलय = देवालय	
आ	अ	आ	विद्या + अर्थी = विद्यार्थी	
आ	आ	आ	विद्या + आलय = विद्यालय	
इ	इ	ई	प्रति + इति = प्रतीति	
इ	ई	ई	अधि + ईश्वर = अधीश्वर	
ई	अ	ई	मही + इन्द्र = महीन्द्र	
ई	ई	ई	नदी + ईश = नदीश	
उ	उ	ऊ	विधु + उदय = विधूदय	
उ	ऊ	ऊ	लघु + ऊर्मि = लघूर्मि	
ऊ	उ	ऊ	स्वयंभू + उदय = स्वयंभूदय	
ऊ	ऊ	ऊ	मातृ + ऊद्भि = मातृद्भि	

२ गुण ।

६० ह्रस्व अथवा दीर्घ अकारसेपरे ह्रस्व वा दीर्घ इ उ ऋ रहें तो अ इ मिलकर ए और अ उ मिलकर ओ अ ऋ मिलकर अर् होता है । इसी विकार को गुण कहते हैं । नीचे के चक्रमें इनके उदाहरण लिखे हैं ॥

यदि पूर्व पद के अंत में पांती का स्वर हो	और पर पद के आदि में दूसरी पांती का स्वर होवे	तो दोनों मिलकर तीसरी पांती का स्वर हो जायगा	उदाहरण	
			असिद्ध संधि	सिद्ध संधि
अ	अ	अ	देव + इन्द्र = देवेन्द्र	
अ	अ	अ	परम + ईश्वर = परमेश्वर	

आ	इ	ए	महा + इन्द्र = महेन्द्र
आ	ई	ए	महा + ईश = महेश
अ	उ	ओ	हित + उपदेश = हितोपदेश
अ	ऊ	ओ	जल + ऊर्मि = जलोर्मि
आ	उ	ओ	महा + उत्सव = महोत्सव
आ	ऊ	ओ	गंगा + ऊर्मि = गंगोर्मि
अ	ऋ	अर्	हिम + ऋतु = हिमर्तु
आ	ॠ	अर्	महा + ॠषि = महर्षि

३ वृद्धि ।

६१ इत्थं अथवा दीर्घ अकार से परे ए ऐ ओ वा और रहे तो अ ए वा अ ऐ मिलकर ऐ और अ ओ वा अ ओ मिलकर ओ होता है । इस विकार को वृद्धि कहते हैं । उदाहरण चक्र में देखलो ॥

कि प्र पठ पठ यदि यदि	पठ पठ यदि यदि	पठ पठ यदि यदि	पठ पठ यदि यदि	पठ पठ यदि यदि	पठ पठ यदि यदि	उदाहरण	
						असिद्ध संधि	सिद्ध संधि
अ	अ	अ	अ	अ	अ	एक + एक = एकैक	
अ	अ	अ	अ	अ	अ	परम + ऐश्वर्य = परमैश्वर्य	
आ	आ	आ	आ	आ	आ	तथा + एव = तथैव	
आ	आ	आ	आ	आ	आ	महा + ऐश्वर्य = महैश्वर्य	
अ	अ	अ	अ	अ	अ	सुन्दर + ओदन = सुन्दरोदन	
आ	आ	आ	आ	आ	आ	महा + ओषधि = महोषधि	
अ	अ	अ	अ	अ	अ	परम + ओषधि = परमैषधि	
आ	आ	आ	आ	आ	आ	महा + ओदार्य = महोदार्य	

४ यण ।

६२ ह्रस्व वा दीर्घ इकार उकार ऋकार ऐ परे कोई भिन्न स्वर रहे तो क्रम से ह्रस्व वा दीर्घ इ उ ऋ औ य व र हो जाते हैं । इसी विकार को यण कहते हैं । यथा

के यदि पूर्व पद में पांतीका स्वरहोवि	के पद कोर पर आदि में पांतीका स्वरहोवि	के तो दोनों मिलकर तीसरी पांती हो जायेगी	उदाहरण	
			असिद्ध संधि	सिद्ध संधि
इ	अ	य	यदि + अर्प = यद्यापि	
इ	आ	या	इति + आदि = इत्यादि	
इ	उ	यु	प्रति + उपकार = प्रत्युपकार	
इ	ऊ	यू	नि + ऊन = न्यून	
इ	ए	ये	प्रति + एक = प्रत्येक	
इ	ऐ	ये	अति + ऐश्वर्य = अत्येश्वर्य	
इ	ऋ	यृ	युवति + ऋतु = युवत्यृतु	
इ	अ	य	गोपी + अर्थ = गोप्यर्थ	
इ	आ	य	देवी + आगम = देव्यागम	
इ	उ	यु	सखी + उक्त = सख्युक्त	
उ	अ	व	अनु + अय = अन्वय	
उ	आ	वा	सु + आगत = स्वागत	
उ	इ	वि	अनु + इत = अन्वित	
उ	ए	वे	अनु + एषण = अन्वेषण	
उ	ऐ	वे	बहु + ऐश्वर्य = बह्वेश्वर्य	
ऊ	अ	व	सरयू + अम्बु = सरय्वम्बु	
ऋ	अ	र	पितृ + अनुमति = पिचनुमति	
ऋ	आ	रा	मातृ + आनन्द = माचानन्द	

५ अयादि ।

६३ य ये ओ औ इन से जब कोई स्वर आगे रहता है तो क्रमसे अय् आय् अव् आव् हो जाते हैं । इस विकारको अयादि कहते हैं । नीचे के चक्र में उदाहरण लिखे हैं ॥

			उदाहरण	
अ पद पूर्व यादि प्रांती	इ पद पर का प्रांती	उ पद पर का प्रांती	असिद्ध संधि	सिद्ध संधि
य	अ	अय्	ने + अन =	नयन
ये	अ	आय्	ने + अक =	नायक
ओ	अ	अव्	पो + अन =	पयन
औ	इ	अव्	पो + इव =	पवित्र
ओ	ई	अव्	गो + ईश =	गवीश
औ	अ	आव्	पो + अक =	पावक
ओ	इ	आव्	भो + इनी =	भाविनी
औ	उ	आव्	भो + उक =	भावुक

६४ यदि शब्दके अनन्तर में य वा ओ रहे और पर शब्द के आदि में अ आवे तो अ का लोप हो जायगा । उसको लुप्त अकार कहते हैं और ये ऽ चिन्ह से बोधित होता है । यथा सखे + अर्पय = सखेऽर्पय ॥

६५ अंत्य और आद्य स्वर के संयोग से जो संधि फल होता है वह नीचे के चक्र देखने से ज्ञात होता है । जैसे अंत्य स्वर ई और आदि स्वर य ह तो दोनोंका संधि फल वहां पर देखो जहां ईकार की प्रांती एकार की प्रांती से मिलजाती है तो वह सुगमता पूर्वक प्राप्त हो जायगा । इसी रीति स्वर संधि के लिखे हुए जितने नियम हैं वे सब इस चक्र में प्रत्यक्ष देख पड़ेंगे ॥

६०. यदि ककार से परे घोष अन्तस्व वा स्वर वर्ण रहे तो प्रायः क के स्थान में न होगा। जैसे

दिक् + नञ् = दिग्नञ्
 वाक् + दत्त = वाग्दत्त
 दिक् + अम्बर = दिग्गम्बर
 वाक् + ईश = वागीश
 धिक् + याचना = धिगयाचना

६१. यदि किसी वर्ण के प्रथम वर्ण से परे सानुनासिक वर्ण रहित प्रथम वर्ण के स्थान में निम्न वर्ण का सानुनासिक होगा। १। या

प्राक् + मुख = प्राङ्मुख
 वाक् + मय = वाङ्मय
 जगत् + मय = जगन्नाथ
 उत् + मत = उन्मत
 चित् + मय = चिन्मय

६२. यदि च ट प वर्ण से परे घोष अन्तस्व वा स्वर वर्ण रहे तो प्रायः च के स्थान में ज और ट के स्थान में ड वा ङ और प के स्थान में ब होजाता है। जैसे

जच् + अंत = अजंत
 पट् + दर्शन = पड्दर्शन
 जप् + भाग = अजभाग
 जप् + वा = अज्वा

६३. यदि ह्रस्व स्वर से परे छ वर्ण होवे तो उसे च सहित छ होता है और की दीर्घ स्वर से परे रहे तो कहीं २। १। से

परि + छेद = परिच्छेद
 अव + छेद = अवच्छेद
 वृत्त + छाया = वृत्तच्छाया
 गृह + छिद्र = गृहच्छिद्र
 लक्ष्मी + छाया = लक्ष्मीच्छाया

७१ ' जब त वा द से परे चरम चरवा टवर्गका प्रथम क द्वितीय वर्ण हो तब त वा द के स्थान में च का ट होता है । और चरम वा टवर्ग के तृतीय वा चतुर्थ वर्ण के परे रहते त वा द को ज वा ड हो जाता है परंतु त वा द है जब श परे रहता है तो श को छ और त वा द को च होता है और लकार के परे रहते त वा द को ल हो जाता है । ऐसे ही त वा द से परे जब ह रहता है तो ह वा द को द छोकार छकार को धकार होता है । ऐसे नीचे चक्र में लिखा है ॥

क पद यदि पूर्व पाठ में	क पद यदि प्राक् पाठ में	क पद यदि प्राक् पाठ में	क पद यदि प्राक् पाठ में	क पद यदि प्राक् पाठ में	उदाहरण	
					असिद्ध संधि	सिद्ध संधि
त वा द	च	च	च	च	उत् + चारण	=उच्चारण
"	च	च	च	च	सत् + विदानन्द	=सन्निदानन्द
"	ज	ज	ज	ज	सत् + जाति	=सज्जाति
"	ज	ज	ज	ज	उत् + ज्वल	=उज्ज्वल
"	छ	छ	छ	छ	उत् + छिन्न	=उच्छिन्न
"	ट	ट	ट	ट	तत् + टीका	=तट्टीका
"	ल	ल	ल	ल	उत् + लङ्घन	=उल्लङ्घन
"	श	श	श	श	उत् + शस्त्र	=उच्छास्त्र
"	श	श	श	श	उत् + शिष्ट	=उच्छिष्ट
"	ह	ह	ह	ह	उत् + हार	=उद्धार
"	ह	ह	ह	ह	तत् + हित	=तद्धित

७२ यदि त से परे ग घ द ध ब म य र व अथवा स्वर वर्ण हों तो त के स्थान में द होगा । और जो द से परे हन में से कोई वर्ण आवे तो कुछ विकार न होगा । यथा

ह्रस्व अकार हो तो वह ओकार में मिल जाता है और उसके पहचानने के लिये ऽ ऐसा चिन्ह (अर्धाकार) कर देते हैं। जैसे

- मनः + गत = मनोगत
 मनः + भाव = मनोभाव
 मनः + ज्ञ = मनोज्ञ
 मनः + योग = मनोयोग
 मनः + रथ = मनोरथ
 मनः + नीत = मनोनीत
 तेजः + मय = तेजोमय
 मनः + हर = मनोहर
 मनः + अनवधानता = मनोऽनवधानता

८७ यदि विसर्ग के पूर्व अ आ छोड़ कर कोई दूसरा स्वर हो और विसर्ग से परे ऊपर के लिखे हुए अक्षर का स्वर बंध रहे तो विसर्ग के स्थान में र हो जाता है। जैसे

- निः + गुण = निर्गुण
 निः + धिन = निर्धिन
 निः + जल = निर्जल
 निः + भ्रर = निर्भ्रर
 वहिः + देश = वहिर्देश
 निः + धन = निर्धन
 निः + बल = निर्बल
 निः + भय = निर्भय
 निः + नाथ = निर्नाथ
 निः + मल = निर्मल
 निः + युक्ति = निर्युक्ति
 निः + वन = निर्वन
 निः + विकार = निर्विकार

निः + हस्त = निहस्त

निः + अर्थ = निरर्थ

निः + आधार = निराधार

निः + इच्छा = निरिच्छा

निः + उपाय = निरुपाय

■ निः + औषध = निरौषध

८१ यदि विसर्ग के पूर्व ह्रस्व और दीर्घ अकार को छोड़कर कोई दूसरा स्वर होवे और विसर्ग से परे रकार होवे तो विसर्ग का लोप करके पूर्व स्वर को दीर्घ कर देते हैं। यथा

निः + रस = नीरस

निः + रोग = नीरोग

निः × रन्ध्र = नीरन्ध्र

निः + रेफ = नीरेफ

इति संधिप्रकरण ॥

अथ तृतीय अध्याय ॥

शब्द साधन ।

८२ कह आये हैं कि शब्दसाधन उसे कहते हैं जिसमें शब्दों के भेद अवस्था और व्युत्पत्ति का वर्णन होते हैं ॥

८३ कान से जो सुनाई देवे उसे शब्द कहते हैं परंतु व्याकरण में केवल उन शब्दों का विचार किया जाता है जिनका कुछ अर्थ होता है। अर्थबोधक शब्द तीन प्रकार के होते हैं अर्थात् संज्ञा क्रिया और अव्यय ॥

८४ संज्ञावस्तु के नामको कहते हैं। जैसे भारतवर्ष पृथिवीके एक खण्डका नाम है पीपल एक पेड़का नाम है भलाई एक गुण का नाम है इत्यादि ॥

८५ त्रिधाका संज्ञा यह है कि उसका मुख्य अर्थ करना है और वह काल युक्त और वचन से सम्बन्ध नित्य रखती है। जैसे माराथा जाते हैं पढ़ें सकेंगी इत्यादि ॥

८६ अव्यय उसे कहते हैं जिसमें लिङ्ग संख्या और कारक नहीं अर्थात् इनके कारण जिसके स्वरूपमें कुछ विकार न दिखाई देवे। जैसे परंतु यद्यपि तथापि फिर जब तब कब इत्यादि ॥

८७ पहिले संज्ञा तीन प्रकार की होती है अर्थात् रूढियोगिक और योगरूढ़ि ॥

८८ रूढ़ि संज्ञा उसे कहते हैं जिसका कोई खण्ड सार्थक न हो सके। जैसे घोड़ा कोड़ा हाथो पोथो इत्यादि। घोड़ा शब्दमें एकखण्ड घो और दूसरा डा हुआ परंतु दोनों निरर्थक हैं इसलिये यह संज्ञारूढ़ि कहाती है ॥

८९ जो दो शब्दों के योगसे बनी हो अथवा शब्द और प्रत्यय मिलकर बने उसे यौगिक संज्ञा कहते हैं। जैसे बालबाध कालज्ञान नरमेध जीवधारी श्लचारी बोलनेहारा कारक जापक पाठक इत्यादि ॥

९० योगरूढ़ि संज्ञा वह कहाती है जो स्वरूपमें यौगिक संज्ञाके समान होती पर अपने अर्थ में इतनी विशेषता रखती है कि अवयवार्थ को छोड़ संकेतितार्थका प्रकाश करती है। जैसे पीताम्बर पङ्कज निरिधारी लम्बोदर हनुमान गणेश इत्यादि ॥

तात्पर्य यह है कि पीत शब्द का अर्थ पीला है और अम्बर शब्द का अर्थ कपड़ा है परंतु जितने पीतवस्त्र पहिनेवाले हैं उन्हें छोड़कर विष्णु रूपी विशेष अर्थ का प्रकाश करता है इसलिये यह पद योगरूढ़ि है ॥

९१ फिर संज्ञाके पाँच भेद और भी हैं। जातिवाचक व्यक्तिवाचक गुणवाचक भाववाचक और सर्वनाम ॥

९२ जातिवाचक संज्ञा उसे कहते हैं जिसके अर्थसे वैसे रूपभर का ज्ञान हो। जैसे मनुष्य स्त्री घोड़ा बैल वृद्ध पतथर पोथी कपड़ा आदि। कहा है कि मनुष्य अमर है इस वाक्य में मनुष्य शब्द जातिवाचक है

2003 dt. 7.7.55

इस कारण कि उससे किसी विशेष मनुष्यका बोध नहीं परंतु मनुष्य गण अर्थात् मनुष्य भर का बोध होता है * ॥

६३ व्यक्तिवाचक मनुष्य देश नगर नदी पर्वत आदिके मुख्यनाम को कहते हैं । जैसे चण्डीदत्त विश्वेश्वरप्रसाद भारतवर्ष काशी गंगा हिमालय वृन्दावन इत्यादि ॥

६४ गुणवाचक संज्ञा वह कहाती है जो विभेदक होती है इसकारण उसे विशेषणभी कहते हैं । वाक्यमें गुणवाचक संज्ञा अकेलीनहीं आती परंतु यहां उदाहरण के लिये उसे अकेली लिखते हैं । जैसे पीला नीला टेढ़ा सीधा ऊंचा नीचा उत्तम मध्यम ज्ञानी मानी इत्यादि ॥

६५ भाववाचक संज्ञाका लक्षण यह है कि जिसके कहने से पदार्थ का धर्म वा स्वभाव समझा जाय अथवा उससे किसी व्यापारका बोध हो । जैसे ऊंचाई चौड़ाई समझ बूझ दौड़ धूप लेन देन छीन छोड़ बोल चाल इत्यादि ॥

६६ सर्वनाम संज्ञा उसे कहते हैं जो और संज्ञाओंके बदलेमें कही जाय । जैसे यह वह आन और जो सो कोई कौन कई आप मैं तू इत्यादि । सर्वनाम संज्ञा का प्रयोजन यह है कि किसी वस्तु का नाम कहकर यदि फिर उसके विषय कुछ चर्चा करनेकी आवश्यकता हो तो उसके बदले में सर्वनाम आता है और सर्वनाम से पूर्वोक्त नाम बोधित होजाता है । सर्व नामोंसे यह फल निकलता है कि बारम्बार किसी संज्ञाको कहना नहीं पड़ता । इस से न तो विशेष बात बढ़ती है और

* विद्यार्थी को चाहिये कि जातिवाचक का भेद इसरीतिसे समझ लेवे कि रामायण पोथी है भागवत भी पोथी है हितोपदेश यह भी पोथी का नाम है तो कई पदार्थ हैं जो अनेक विषयमें भिन्न २ हैं परंतु एक मुख्य विषय में समान हैं इस समानता के कारण उन सब पदार्थोंकी एकही जाति मानी जाती है और एकही जातिवाचक नाम अर्थात् पोथी उनको दिया गया है । रामायण के गुण भागवत वा हितोपदेशमें नहीं हैं और रामायण नाम उनसे कहा नहीं जाता परंतु पोथी के गुण रामायण में भागवत में और हितोपदेश में रहते हैं इस कारण पोथी यह जातिवाचक नाम तीनों से लगता है ॥

न वाक्य में नारसता होती है। सर्वनामों के रूपों में लिङ्ग के कारण कुछ विकार नहीं होता है जिन संज्ञाओं के स्थान में वे आते हैं उनके अनुसार सर्वनामों का लिङ्ग समझा जाता है। सर्वनाम संज्ञा के दो धर्म हैं एक तो पुरुषवाचक जैसे मैं तू वह और दूसरा गणीभूत जैसे कौन कोई आन और इत्यादि ॥

लिङ्ग के विषय में।

६० हिन्दी भाषा में दो ही लिङ्ग होते हैं एक पुलिङ्ग दूसरा स्त्रीलिङ्ग संस्कृत और आन भाषाओं में तीन लिङ्ग होते हैं परंतु हिन्दी में नपुंसक लिंग नहीं है यहां सब सजीव और निर्जीव पदार्थों के लिङ्ग व्यवहार के अनुसार पुलिङ्ग वा स्त्रीलिङ्ग में समाप्त हो जाते हैं ॥

६८ उन प्राणीवाचक शब्दों के लिङ्ग ज्ञान में कुछ कठिनता नहीं पड़ती जिनके अर्थ से मिथुन अर्थात् जोड़े का ज्ञान होता है क्योंकि पुरुषबोधक संज्ञा को पुलिङ्ग और स्त्रीबोधक संज्ञा को स्त्रीलिङ्ग कहते हैं। जैसे नर लड़का घोड़ा हाथी इत्यादि पुलिङ्ग और नारी लड़की घोड़ी हथिनी इत्यादि स्त्रीलिङ्ग कहाती है ॥

६६ हिन्दी के सब शब्दों का अधिक भाग संस्कृत से निकला हुआ है और संस्कृत में जिन शब्दों का पुलिङ्ग वा नपुंसकलिङ्ग होता है वे सब हिन्दी में प्रायः पुलिङ्ग समझे जाते हैं। और जो शब्द संस्कृत में स्त्रीलिङ्ग होते हैं वे हिन्दी में भी प्रायः स्त्रीलिङ्ग रहते हैं। जैसे देश सूर्य जल रत्न दुःख इनमें से जल रत्न दुःख संस्कृत में नपुंसकलिङ्ग हैं परन्तु हिन्दी में पुलिङ्ग हैं और भूमि बुद्धि सभा लज्जा संस्कृत में और हिन्दी में भी स्त्रीलिङ्ग हैं ॥

१०० हिन्दी में जिन अप्राणीवाचक शब्दों के अंत में अकार वा आकार रहता है और उनका उपान्त्य वर्ण त नहीं होता है वे प्रायः पुलिङ्ग समझे जाते हैं। जैसे वर्णन ज्ञान पाप बच्चा कपड़ा पंखा ॥

१०१ जिन निर्जीव शब्दों के अंत में ई वा त होता है वे प्रायः स्त्रीलिङ्ग हैं। जैसे मोरी बोली चिट्ठी बात रात इत्यादि ॥

१०२ जिन भाववाचक शब्दोंके अन्तमें आव त्व पन वा पा होवे सब के सब पुलिङ्ग हैं। जैसे चढ़ाव बिकाव मिलाव मनुष्यत्व स्त्रीत्व पशुत्व लड़कपन सीधापन बुढ़ापा इत्यादि ॥

१०३ जिन भाववाचक शब्दोंके अन्तमें आई ता वट वा हट होवे स्त्रीलिङ्ग हैं। जैसे अधिकारी चतुराई भलाई उत्तमता कोमलता मिच्छा बनावट सजावट चिकनाहट चिल्लाहट इत्यादि ॥

१०४ सामासिक शब्दों का लिङ्ग अन्त्य शब्द के लिङ्ग के अनुसार होता है। जैसे स्त्रीलिङ्ग यहशब्द पुलिङ्ग है इस कारण कि लिङ्गशब्द पुलिङ्ग है वैसेही दयासागर पुलिङ्ग है इस कारण कि यद्यपि दया शब्द स्त्री लिङ्ग है तथापि अन्त्य शब्द अर्थात् सागर पुलिङ्ग है ॥

अथ स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय ॥

१०५ आकारान्त पुलिङ्ग शब्दों के अन्त्य आकार को प्रायः ईकार करने से स्त्रीलिङ्ग बनजाता है। कहीं आकार के स्थान में इया हो जाता है और यदि अन्त्याक्षर द्वित्व हो तो एक व्यंजन का लोप हो जाता है। यथा

पुलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग ।
गधा	गधी
घोड़ा	घोड़ी
चेला	चेली
भांजा	भांजी
कुत्ता	कुत्ती वा कुतिया

१०६ हलन्त*पुल्लिङ्ग शब्दों के अन्त्य हल से ई को मिला करके स्त्रीलिङ्ग बना लो। जैसे

पुल्लिङ्ग ।	स्त्रीलिङ्ग ।
अहीर	अहीरी
तरुन	तरुनी

* चेत रखना चाहिये कि हिन्दी भाषा में अकारान्त शब्द प्रायः हलन्त के समान उच्चारित होते हैं ॥

दास	दासी
देव	देवी
ब्राह्मण	ब्राह्मणी

१०० व्यापार करनेवाले पुल्लिङ्गशब्दों से इनकरके जो शब्द के अन्तमें स्वरहो तो उसका तोप करदेते हैं। जैसे

पुल्लिङ्ग ।	स्त्रीलिङ्ग ।
ग्वाना	ग्वालिन
तेली	तेलिन
बैपारी	बैपारिन
लोहार	लोहारिन
सोनार	सोनारिन

१०८ बहुतेरे पुल्लिङ्ग शब्दों के आगे नी लगाने से स्त्रीलिङ्ग होजाता है। जैसे

पुल्लिङ्ग ।	स्त्रीलिङ्ग ।
जं	जंटनी
बाघ	बाघनी
मोर	मोरनी
सिंह	सिंहनी
अहि	अहिनी

१०९ उपनाम बाची पुल्लिङ्ग शब्दों से स्त्रीलिङ्ग बनाने के लिये अंत्य स्वरको आइन आदेश करदेते हैं और जो आदि अक्षर का स्वर आ होवे तो उसे ह्रस्व करदेते हैं। जैसे

पुल्लिङ्ग ।	स्त्रीलिङ्ग ।
ओम्हा	ओम्हाइन
चौवे	चौबाइन
टुबे	टुबाइन
तिवारी	तिवराइन
पण्डा	पण्डाइन
पांडे	पांडाइन

मिसिर	मिसिराइन
ठाकुर	ठकु राइन
बाबू	बबुआइन

११० कई एक पुल्लिङ्ग शब्दोंके स्त्रीलिङ्ग शब्ददूसरेही होते हैं। जैसे

पुल्लिङ्ग ।	स्त्रीलिङ्ग ।
पिता	माता
पुरुष	स्त्री
राजा	रानी
बैल	गाय
भाई	बहिन

बचन के विषय में

१११ व्याकरण में बचन संख्या को कहते हैं और वे भाषा में दो ही हैं एकबचन और बहुबचन । जिस शब्द के रूपसे एक पदार्थ का बोध होता है उसे एक बचन और जिससे एकसे अधिक समझा जाय उसे बहु बचन कहते हैं । जैसे लड़की गाती है यह एकबचन है और लड़कियां गाती हैं इसे बहुबचन कहते हैं ॥

११२ संज्ञा में और क्रिया में एकबचनसे बहुबचन बनानेकी रीति आगे लिखी जायगी ॥ बहुत से स्थानों में एकबचन और बहुबचन के रूपों में कुछ भेद नहीं होता इस कारण अनेक के बोधके निमित्त गण जाति लोग इत्यादि लगाते हैं । जैसे ग्रहगण देवगण मनुष्य जाति पशु जाति पण्डित लोग राजा लोग इत्यादि ॥

कारक के विषय में ।

११३ कारक उसे कहते हैं कि जिसके द्वारा वाक्यमें विशेषकरके क्रिया के साथ अथवा दूसरे शब्दों के संग संज्ञा का सम्बन्ध ठीक २ प्रकाशित होता है ॥

११४ हिन्दी भाषा में कारक आठ होते हैं अर्थात्

१ कर्ता	५ अपादान
२ कर्म	६ सम्बन्ध
३ करण	७ अधिकरण
४ संप्रदा	८ सम्बोधन

१ कर्ता कारक उसे कहते हैं जो क्रियाके व्यापार को करे। भाषा में उसका कोई विशेष चिन्ह नहीं है परंतु सकर्मक क्रिया के कर्ता के आगे अपूर्ण भूत को छोड़के शेष भूतकालों में ने आता है। जैसे लड़का पढ़ता है पण्डित पढ़ाता था पिताने सिखाया है* ॥

२ कर्म उसे कहते हैं जिसमें क्रियाका फल रहता है उसका चिन्ह को है। जैसे मैं पुस्तक को देखता हूँ उसने पण्डित को बुलाया ॥

३ करण उसे कहते हैं जिसके द्वारा कर्ता व्यापार को सिद्ध करे उसका चिन्ह से है। जैसे हाथ से उठाता है पांव से चलता है ॥

४ संप्रदान वह कहाता है जिसके लिये कर्ता व्यापारको करता है उसका चिन्ह को है। जैसे गुरु ने शिष्य को पोथी दी ॥

५ क्रियाके विभाग को अवधिको अपादान कहते हैं उसका चिन्ह से है। जैसे वृत्त से पत्ते गिरते हैं वह मनुष्य लोटे से जललेता है ॥

६ सम्बन्ध कारक का लक्षण यह है जिससे स्वत्व सम्बन्ध आदि समझा जाय उसके चिन्ह ये हैं का के की। जैसे राजाका घोड़ा प्रजा के घर मनकी शक्ति ॥

७ कर्ता और कर्मके द्वारा जो क्रिया का आधार उसे अधिकरण कहते हैं उसके चिन्ह में पे पर हैं। जैसे वृद्ध अपने घरमें रहता है वे आसन पर बैठते हैं ॥

* सात सकर्मक क्रिया हैं अर्थात् बकना बोलना भूलना जनना लाना लेजाना और खाजाना जिनके साथ भूतकाल में कर्ताके आगे ने नहीं आता है। लाना (ले+आना=लाना) लेजाना और खाजाना संयुक्त क्रिया हैं उनका पूर्वार्द्ध सकर्मक और उत्तरार्द्ध अकर्मक है इससे यह नियम निकलता है कि जब संयुक्त सकर्मक क्रिया का उत्तरार्द्ध अकर्मक होता है तब उस क्रिया के भूतकाल में कर्ता के साथ ने चिन्ह नहीं होता

८ सम्बोधन उस कहते हैं जिस से कोई किसी को चिताकर अथवा पुकारकर अपने सन्मुख कराता है उसके चिन्ह हे हो अरे इत्यादि हैं । जैसे हे महाराज रामदयाल हो अरे लड़के सुन ॥

११५ ऊपरकी रीतिसे प्रत्येक संज्ञाकी आठ अवस्था होसकती हैं उन अवस्थाओंकी सूचक प्रत्ययोंको विभक्तियां कहते हैं ॥

कर्ताआदि की सूचक विभक्तियां ॥

कारक ।	विभक्तियां ।	कारक ।	विभक्तियां ।
कर्ता	० वा ने	अपादान	से
कर्म	को	सम्बन्ध	का के की
करण	से	अधिकर	में पै पर
सम्प्रदान	को	सम्बोधन	हे अरे हो

११६ विभक्तियां स्वयं तो निरर्थक हैं परन्तु संज्ञाके अन्तमें जब आती हैं तो सार्थक होजाती हैं और यद्यपि इन विभक्तियों में कुछ विकार नहीं होता तौ भी संज्ञाके अन्तमें इनके लगानेसे बहुधा विकार हुआ करता है ॥

११७ इसका भी स्मरण करना चाहिये कि कर्ता और सम्बोधनको छोड़करके शेष कारकों के बहुवचन में शब्द और विभक्ति के मध्य में बहुवचन का चिन्हों लगाया जाता है परन्तु सम्बोधन के बहुवचन में निरनुनासिक ओ होता है ॥

अथ संज्ञा का रूप करण ।

११८ कह आये हैं कि संज्ञा दो प्रकारकी होती है एक पुलिङ्ग दूसरी स्त्री लिङ्ग फिर प्रत्येक लिङ्ग की संज्ञा भी दो प्रकारकी होती है एकतो वे जिनका उच्चारण हलन्त सा हुआ करता है दूसरी वे जिनका उच्चारण स्वरान्त होता है ॥

११९ संज्ञा की कारक रचना अनेकरीति से होती है इस कारण सुभीते के निमित्त जितनी संज्ञा समानरीतिसे अपने कारकोंको रचती हैं उनसमों की एकहीभाग में करदेते हैं । हिन्दीकी सब संज्ञा चार भाग में आसकती हैं । यथा

१२० पहिलेभाग में वे सबसंज्ञा आती हैं जिनके एकवचन और बहुवचन में विभक्ति के आनेसे संज्ञा का कुछ विकार नहीं होता है परन्तु बहुवचन में कर्ता और सम्बोधनको छोड़कर शेषकारकों में शब्द के आगे ओं लगाकर विभक्ति लाते हैं ॥

१२१ दूसरेभाग की वे सबसंज्ञा हैं जिनके एकवचन में और कर्ता के बहुवचन में विभक्ति के कारण कुछ बदलता नहीं पर बहुवचनके कर्मआदि कारकों में वा बहुवचन के चिन्हओं का वा अंत्य दीर्घ स्वर काविकार होता है ॥

१२२ तीसरेभाग में जो संज्ञा आती हैं उनका यह लक्षण है कि केवल उन्हींमें कर्ता कारक के बहुवचन का विकार होता है ॥

१२३ चौथेभाग में वे सब संज्ञा आती हैं जिनके प्रत्येक कारक के दोनों बचनों में विभक्ति के आने से संज्ञा कुछ बदल जाती है ॥

पहिलाभाग ।

१२४ इसभाग में ह्रस्व उकारान्त एकारान्त ओकारान्त और हलन्त पुल्लिङ्गशब्द होते हैं । विभक्तिके आनेसे उनका कुछ विकार नहीं होता परन्तु कर्ता और सम्बोधनके बहुवचनको छोड़कर शेष कारकों में शब्द से आगे ओं लगाकर विभक्ति लाते हैं । उदाहरण नीचे देते हैं । यथा

१२५ ह्रस्वउकारान्त पुल्लिङ्गबंधु शब्द ।

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	बंधु वा बंधुने*	बंधु वा बंधुआने* ॥

* चेत रखना चाहिये कि जिस कर्ता कारकके साथने चिन्ह होता है वह अपूर्णभूतको छोड़के केवल सकर्मक धातुको भूतकालिक क्रिया के साथ आसकता है । और यदि कर्म कारक का चिन्ह लुप्त हो तो क्रियाके लिङ्ग बचन कर्म के अनुसार होंगे जैसे पण्डित ने पोथी लिखी महाराज ने अपने घोड़े भेजे । परन्तु जो कर्म अपने चिन्हको के साथ आवे तो क्रिया सामान्य पुल्लिङ्ग अन्यपुरुष एकवचन में होता है । जैसे मैंने रामायण को पढ़ा है रानी ने सहेलियोंको बुलाया इत्यादि । इस प्रयोग का वर्णन आगे लिखा जायगा ॥

कर्म	बन्धु को	बन्धुओं को
करण	बन्धु से	बन्धुओं से
सम्प्रदान	बन्धु को	बन्धुओं को
अपादान	बन्धु से	बन्धुओं से
सम्बन्ध	बन्धु का—के—की	बन्धुओं का—के—की
अधिकरण	बन्धु में	बन्धुओं में
सम्बोधन	हे बन्धु	हे बन्धुओ

१२६ ह्रस्व उकारान्त स्त्रीलिङ्ग रेणु शब्द ॥

कारक	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्त्ता	रेणु वा रेणु ने	रेणु वा रेणुओं ने
कर्म	रेणु को	रेणुओं को
करण	रेणु से	रेणुओं से
सम्प्रदान	रेणु को	रेणुओं को
अपादान	रेणु से	रेणुओं से
सम्बन्ध	रेणु का—के—की	रेणुओं का—के—की
अधिकरण	रेणु में	रेणुओं में
सम्बोधन	हे रेणु	हे रेणुओ

१२७ अकारान्त पुलिङ्ग दुबे शब्द ।

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्त्ता	दुबे वा दुबे ने	दुबे वा दुबेओं ने
कर्म	दुबे को	दुबेओं को
करण	दुबे से	दुबेओं से
सम्प्रदान	दुबे को	दुबेओं को
अपादान	दुबे से	दुबेओं से
सम्बन्ध	दुबे का—के—की	दुबेओं का—के—की
अधिकरण	दुबे में	दुबेओं में
सम्बोधन	हे दुबे	हे दुबेओ ॥

१२८ ओकारान्त पुल्लिङ्ग कोदो शब्द ॥

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	कोदो वा कोदो ने	कोदो वा कोदोओं ने
कर्म	कोदो को	कोदोओं को
करण	कोदो से	कोदोओं से
सम्प्रदान	कोदो को	कोदोओं को
अपादान	कोदो से	कोदोओं से
सम्बन्ध	कोदो का—के—की	कोदोओं का—के—की
अधिकरण	कोदो में	कोदोओं में
सम्बोधन	हे कोदो	हे कोदोओं ॥

१२९ ओकारान्त स्त्रीलिङ्ग सरसों शब्द ।

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	सरसों वा सरसों ने	सरसों वा सरसोंओं ने
कर्म	सरसों को	सरसोंओं को
करण	सरसों से	सरसोंओं से
सम्प्रदान	सरसों को	सरसोंओं को
अपादान	सरसों से	सरसोंओं से
सम्बन्ध	सरसों का—के—की	सरसोंओं का—के—की
अधिकरण	सरसों में	सरसोंओं में
सम्बोधन	हे सरसों	हे सरसोंओं ॥

१३० हलन्त पुल्लिङ्ग जल शब्द ।

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	जल वा जल ने	जल वा जलों ने
कर्म	जल को	जलों को
करण	जल से	जलों से
सम्प्रदान	जल को	जलों को
अपादान	जल से	जलों से

सम्बन्ध	जल का—बे—की	जलों का—बे—की .
अधिकरण	जल में	जलों में
सम्बोधन	हे जल	हे जलो ॥

१३१ हलन्त पुल्लिङ्ग गांव शब्द ।

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	गांव वा गांव ने	गांव वा गांवोंने
कर्म	गांव को	गांवों को
करण	गांव से	गांवों से
सम्प्रदान	गांव को	गांवों को
अपादान	गांव से	गांवों से
सम्बन्ध	गांव का—बे—की	गांवों का—बे—की
अधिकरण	गांव में	गांवों में
सम्बोधन	हे गांव	हे गांवों

दूसरा भाग ।

१३२ इस भागमें ह्रस्व वा दीर्घ ईकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द दीर्घउकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द और दीर्घ उकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द आते हैं । एकवचनमें और कर्ताके बहुवचन में विभक्तिके कारण कुछ बदलता नहीं पर कर्म आदि कारकों में इकारान्त शब्द से आगे ओ नहीं परन्तु यों लगाकर विभक्ति लातेहैं और कदाचित् अंत्यस्वर दीर्घ हो तो उसे ह्रस्व कर देतेहैं । उनके उदाहरण नीचे लिखते हैं । यथा

१३३ ह्रस्व इकारान्त पुल्लिङ्ग पति शब्द ।

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	पति वा पति ने	पति वा पतियों ने
कर्म	पति को	पतियों को
करण	पति से	पतियों से
सम्प्रदान	पति को	पतियों को
अपादान	पति से	पतियों से
सम्बन्ध	पति का—बे—की	पतिया का—बे—की

अधिकरण	पति में	पतियों में
सम्बोधन	हे पति	हे पतियो ॥
१३४	दीर्घ ईकारान्त पुल्लिङ्ग	धोबी शब्द ।
कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	धोबी वा धोबी ने	धोबी वा धोबियों ने
कर्म	धोबी को	धोबियों को
करण	धोबी से	धोबियों से
संप्रदान	धोबी को	धोबियों को
अपादान	धोबी से	धोबियों से
सम्बन्ध	धोबी का—के—की	धोबियों का—के—की
अधिकरण	धोबी में	धोबियों में
सम्बोधन	हे धोबी	हे धोबियो ॥
१३५	दीर्घ ऊकारान्त पुल्लिङ्ग	डाकू शब्द ।
कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	डाकू वा डाकू ने	डाकू वा डाकुओं ने
कर्म	डाकू को	डाकुओं को
करण	डाकू से	डाकुओं से
संप्रदान	डाकू को	डाकुओं को
अपादान	डाकू से	डाकुओं से
सम्बन्ध	डाकू का—के—की	डाकुओं का—के—की
अधिकरण	डाकू में	डाकुओं में
सम्बोधन	हे डाकू	हे डाकुओं ॥
१३६	दीर्घ ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग	बहू शब्द ।
कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	बहू वा बहू ने	बहू वा बहुओं ने
कर्म	बहू को	बहुओं को
करण	बहू से	बहुओं से
संप्रदान	बहू को	बहुओं को
अपादान	बहू से	बहुओं से

सम्बन्ध	बहू का-के-की	बहुओं का-के-को
अधिकरण	बहू में	बहुओं में
सम्बोधन	हे बहू	हे बहुओं ॥

तीसरा भाग ।

१३० इस भाग में पुल्लिङ्ग शब्द नहीं हैं पर आकारान्त ह्रस्व और दीर्घ इकारान्त और हलन्त स्त्रीलिङ्ग शब्द आते हैं । आकारान्तस्त्रीलिङ्ग शब्दके एकवचनमें विकार नहीं होता बहुवचन में भी केवल इतना विशेष है कि कर्ता में शब्द के अन्त्यस्वर को सानुनासिक कर देते हैं । ह्रस्व और दीर्घ इकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप एकवचन में ज्यों के त्यों बने रहते हैं और बहुवचन में वे पुल्लिङ्ग ईकारान्त शब्दों के अनुसार अपने कारकों को रचते हैं केवल कर्ता के बहुवचन में शब्द से आगे यां होता है और यदि दीर्घ ईकारान्त हो तो उसे ह्रस्व कर देते हैं । हलन्त स्त्रीलिङ्ग शब्द की इतनी विशेषता है कि कर्ताके बहुवचन में शब्द से आगे एं लगा देते हैं । इनके उदाहरण नीचे लिखे हैं । यथा

१३८ आकारान्त स्त्रीलिङ्ग खटिया शब्द ।

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	खटिया वा खटिया ने	खटियां वा खटियाओं ने
कर्म	खटिया को	खटियाओं को
करण	खटिया से	खटियाओं से
सम्प्रदान	खटिया को	खटियाओं को
अपादान	खटिया से	खटियाओं से
सम्बन्ध	खटिया का-के-की	खटियाओं का-के-की
अधिकरण	खटिया में	खटियाओं में
सम्बोधन	हे खटिया	हे खटियाओं ॥

१३९ ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिङ्ग तिथि शब्द ।

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	तिथि वा तिथि ने	तिथियां वा तिथियों ने
कर्म	तिथि को	तिथियों को
करण	तिथि से	तिथियों से

सम्प्रदान	तिथि को	तिथियों को
अपादान	तिथि से	तिथियों से
सम्बन्ध	तिथि का-के-की	तिथियों का-के-की
अधिकरण	तिथि में	तिथियों में
सम्बोधन	हे तिथि	हे तिथियो ॥

१४० दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग बकरी शब्द ।

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	बकरी वा बकरी ने	बकरियां वा बकरियों ने
कर्म	बकरी को	बकरियों को
करण	बकरी से	बकरियों से
सम्प्रदान	बकरी को	बकरियों को
अपादान	बकरी से	बकरियों से
सम्बन्ध	बकरी का-के-की	बकरियों का-के-की
अधिकरण	बकरी में	बकरियों में
सम्बोधन	हे बकरी	हे बकरियो ॥

१४१ हलन्त स्त्रीलिङ्ग घास शब्द ।

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	घास वा घास ने	घासें वा घासों ने
कर्म	घास को	घासों को
करण	घास से	घासों से
सम्प्रदान	घास को	घासों को
अपादान	घास से	घासों से
सम्बन्ध	घास का-के-की	घासों का-के-की
अधिकरण	घास में	घासों में
सम्बोधन	हे घास	हे घासो ॥

चौथा भाग ।

१४२ इस भाग में आकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द होते हैं । एकवचन में और कर्ता के बहुवचन में विभक्ति के आने से आ को ए होजाता

हे और शेष बहुवचनमें आ को ओ आदेशकरके फिर विभक्तिलाते हैं। यथा

१४३ आकारान्त पुलिङ्ग घोड़ा शब्द।

कारक	एकवचन।	बहुवचन।
कर्ता	घोड़ा वा घोड़े ने	घोड़े वा घोड़ों ने
कर्म	घोड़े को	घोड़ों को
करण	घोड़े से	घोड़ों से
संप्रदान	घोड़े को	घोड़ों को
अपादान	घोड़े से	घोड़ों से
सम्बन्ध	घोड़े का—के—की	घोड़ों का—के—की
अधिकरण	घोड़े में	घोड़ों में
सम्बोधन	हे घोड़े	हे घोड़ों॥

१४४ विशेषता यह है कि यदि संस्कृत आकारान्त पुलिङ्ग वा स्त्रीलिङ्ग शब्द हो जैसे आत्मा कर्ता युवा राजा वक्ता श्रोता क्रिया संज्ञा आदि तो उसके रूपोंमें कुछ विकार नहीं होता परंतु बहुवचनमें अन्त्य आकार से परे ओ कर देते हैं। जैसे

संस्कृत आकारान्त राजा शब्द।

कारक।	एकवचन।	बहुवचन।
कर्ता	राजा वा राजा ने	राजा वा राजाओं ने
कर्म	राजा को	राजाओं को
करण	राजा से	राजाओं से
संप्रदान	राजा को	राजाओं को
अपादान	राजा से	राजाओं से
सम्बन्ध	राजा का—के—की	राजाओं का—के—की
अधिकरण	राजा में	राजाओं में
सम्बोधन	हे राजा	हे राजाओं॥

१४५ यदि व्यक्तिवाचक वा सम्बन्धवाचक आकारान्त पुलिङ्ग शब्द हो जैसे मन्ना मोहना रामा काका दादा पिता आदि तो उसको कारक-रचना हिन्दी अथवा संस्कृत आकारान्त पुलिङ्ग शब्द के समान दोनों रीति पर हुआ करती है। जैसे

१४६ व्यक्तिवाचक अकारान्त पुलिङ्ग दादा शब्द ।

कारक ।	एकवचन ।		
कर्त्ता	दादा वा दादा ने	अथवा	दादा वा दादा ने
कर्म	दादा को	”	दादे को
करण	दादा से	”	दादे से
संप्रदान	दादा को	”	दादे को
अपादान	दादा से	”	दादे से
सम्बन्ध	दादा का—के—की	”	दादे का—के—की
अधिकरण	दादा में	”	दादे में
सम्बोधन	हे दादा	”	हे दादे ॥

बहुवचन ।

कर्त्ता	दादा वा दादाओं ने	अथवा	दादे वा दादों ने
कर्म	दादाओं को	”	दादों को
करण	दादाओं से	”	दादों से
संप्रदान	दादाओं को	”	दादों को
अपादान	दादाओं से	”	दादों से
सम्बन्ध	दादाओं का—के—की	”	दादों का—के—की
अधिकरण	हे दादाओं	”	हे दादों ॥

गुणवाचक संज्ञा के विषय में ॥

१४७ कह आये हैं कि गुणवाचक संज्ञा विभेदक है अर्थात् दूसरी संज्ञाकी विशेषताका प्रकाश करती है इसलिये वह विशेषण कहाती है और जिसकी विशेषताको जनाती है वह विशेष्य कहाता है । जैसे निर्मल जल इसमें निर्मल विशेषण और जल विशेष्य है ऐसा ही सर्ववचनो ॥

१४८ विशेषणके लिङ्ग वचन और कारक विशेष्य निघ्न है अर्थात् विशेष्य को जो लिङ्ग आदि हो वेही लिङ्ग आदि विशेषण के होंगे ॥

१४९ हिन्दीमें अकारान्तको छोड़कर गुणवाचकमें लिंग वचन वा कारक के कारण कुछविकार नहीं होता । जैसे सुन्दर पुरुष सुन्दर स्त्री सुन्दर लड़के कोमल पुष्प कोमलपत्ते कोमल डालियों पर ॥

१५० आकारान्त विशेषण में विकार होने के तीननियम होते हैं जिन्हें चेत रखना चाहिये । यथा

१ पुल्लिङ्ग विशेष्य का आकारान्त विशेषण हो तो कर्त्ता और कर्मके एक वचन में जब उनका चिन्ह नहीं रहता तब विशेषणका कुछ विकार नहीं होता । जैसे ऊँचा पेड़ ऊँचा पहाड़ देखो पीला बस्त्र पीला वस्त्र दो ॥

२ पुल्लिङ्ग विशेष्य का आकारान्त विशेषण हो तो शेष कारकोंके एक वचन में और बहुवचन में विशेषण के अन्त्य आ को ए होजाता है । जैसे बड़ेघर का स्वामी आया है वे ऊँचे पर्वतपर चढ़ गये हैं सकरे फाटक से कैसे जाऊँ अच्छे लड़के भले दासों के लिये ॥

३ स्त्रीलिङ्ग विशेष्य का आकारान्त विशेषण हो तो सबकारकोंके दोनों वचनों में विशेषण के अन्त्य आ को ई आदेश करदेते हैं । जैसे वह गोरी लड़की है लम्बी रस्सी लावो हरी घास में गया है मीठी बातें बोलता है छोटी गैयाओं को दो ॥

१५१ यदि संख्यावाचक विशेषण हो और अवधारणकी विवचार हो तो उसके अन्तमें ओ कहीं सानुनासिक और कहीं निरनुनासिक करदेते हैं जैसे दोनों जावेंगे चारो लड़के अच्छे हैं । यदि समुदायसे दो तीन आदि व्यक्ति ली जायं तो दो तीन आदि इन रूपोंको विभक्ति जोड़ते हैं । जैसे दो को तीन से चार में ॥

१५२ एक वस्तु में दूसरीसे वा उस जाति की सब वस्तुओं से गुण की अधिकाई वा न्यूनता प्रकाश करनेके लिये यह रीति होती है कि विशेषण में कुछ विकार नहीं होता विशेष्यका कर्त्ता कारक आता है और जिस संज्ञा से उपमा दी जाती है उसका अपादान कारक होता है । जैसे यह उससे अच्छा है यमुना गंगा से छोटी है लड़की लड़के से सुन्दर है यह सब से अच्छा है हिमालय सब पर्वतों से ऊँचा है ॥

यह हिन्दी में साधारण रीति है पर कहीं संस्कृतकी रीतिके अनुसार तर और तम ये प्रत्यय विशेषण की जोड़ते हैं । जैसे कोमल कोमलतर कोमलतम प्रिय प्रियतर प्रियतम शिष्ट शिष्टतर शिष्टतम आदि ॥

चौथा अध्याय ॥

सर्वनामों के विषय में ।

१५३ सर्वनाम संचा के लिंग का नियम यह है कि जिनके बदलेमें सर्व नाम आवे उन शब्दों के लिंग के समान उसका भी लिंग होगा । जैसे पंडित ने कहा मैं पढ़ाता हूँ यहां पण्डित पुल्लिङ्ग है तो मैं भी पुल्लिङ्ग हुआ कन्या कहती है कि मैं जाती हूँ यहां कन्या शब्द के स्त्रीलिङ्ग होनेके कारण सर्वनाम भी स्त्रीलिंग है ऐसाही सर्वच जानो ॥

१५४ सर्वनाम संचाके कईभेदहैं जैसे पुरुषवाची अनिश्चयवाचक निश्चयवाचक आदरसूचक सम्बन्धवाचक और प्रश्नवाचक ॥

१ पुरुष वाची सर्वनाम ॥

१५५ पुरुषवाची सर्वनाम तीनप्रकारके हैं १ उत्तमपुरुष २ मध्यम-पुरुष ३ अन्यपुरुष । उत्तम पुरुष सर्वनाम में मध्यमपुरुष तू और अन्य-पुरुष वह है । मैं बोलनेवालेके बदले तू सुननेवालेके पलटे और जिसकी कथा कही जाती है उसके पर्याय पर अन्य पुरुष आता है । जैसे मैं तुम से उसकी कथा कहता हूँ ॥

१५६ उत्तम पुरुष में शब्द ।

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	मैं वा मैं ने	हम वा हम ने वा हमों ने
कर्म	मुझ को मुझे	हम को हमों को वा हमें
करण	मुझ से	हम से वा हमों से
संप्रदान	मुझ को मुझे	हम को हमों को वा हमें
अपादान	मुझ से	हम से वा हमों से
सम्बन्ध	मेरा—रे—री	हमारा—रे—री
अधिकरण	मुझ में	हम में वा हमों में ॥

१५७ सम्बन्ध कारक की विभक्ति (रा रे री) केवल उत्तम और मध्यमपुरुष में होती है और ना (ने नी) यह निजवाचक वा आदर-सूचक आप शब्द के सम्बन्ध कारक में होता है । इन रूपों का अर्थ और उनकी योजना का (के की) के समान है ॥

१५८ मध्यमपुरुष तू शब्द ।

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	*तू वा तू ने	तुम वा तुम ने वा तुम्हें ने
कर्म	तुम्हें वा तुम्हें	तुम्हें वा तुम्हें
करण	तुम्हें से	तुम्हें से वा तुम्हें से
संप्रदान	तुम्हें को तुम्हें	तुम्हें को तुम्हें तुम्हें को
अपादान	तुम्हें से	तुम्हें से वा तुम्हें से
सम्बन्ध	तेरा—रे—री	तुम्हारा—रे—री
अधिकरण	तुम्हें में	तुम्हें में वा तुम्हें में
सम्बोधन	हे तू	हे तुम ॥

अन्य पुरुष सर्वनाम

१५९ अन्यपुरुष सर्वनाम दो प्रकार का है एक निश्चय वाचक और दूसरा अनिश्चयवाचक । निश्चयवाचक भी दो प्रकार का होता है अर्थात् यह और वह निकटवर्ती के लिये यह और दूरवर्ती के लिये वह है ॥

१६० निश्चयवाचक यह ।

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन
कर्ता	*यह वा इस ने	ये वा इन ने वा इन्होंने
कर्म	इस को वा इसे	इनको वा इन्हें वा इन्हेंको
करण	इस से	इनसे वा इन्होंने से
संप्रदान	इस को वा इसे	इन को इन्हें वा इन्हेंको
अपादान	इस से	इन से वा इन्होंने से
सम्बन्ध	इस का—के—की	इनका वा इन्होंनेका—के—की
अधिकरण	इस में	इन में वा इन्होंने में ॥

१६१ निश्चयवाचक वह ।

*तू वा तैं और उन वा विन और जो वा जौन यह केवल देश भेद से उच्चारण की विलक्षणता है ॥

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	*यह वा उसने	वे उन ने वा उन्होंने ने
कर्म	उसको वा उसे	उन को वा उन्हें वा उन्होंने को
करण	उस से	उन से वा उन्होंने से
संप्रदान	उसको वा उसे	उनको वा उन्हें वा उन्होंने को
अपादान	उस से	उन से वा उन्होंने से
संबंध	उस का—के—को	उनका वा उन्होंने का—के—को
अधिकरण	उस में	उनमें वा उन्होंने में ॥

१६२ कर्ता कारक के एकवचन में और बहुवचन में ने चिन्हके साथ उत्तमपुरुष और मध्यम पुरुष का कुछ विकार नहीं होता परन्तु अन्यपुरुष यह को इस और ये को इन तथा वहको उस और वे को उन आदेश करते हैं ऐसे ही सब विभक्तियों के साथ समझो ॥

१६३ यदि उत्तम वा मध्यमपुरुषसे परे कोई संज्ञा हो और उस संज्ञा के आगे ने वा का (के को) चिन्ह रहे तो मैं को मुझ तू को तुम मेरा को मुझ—का और तेरा को तुम—का आदेश कर देते हैं । जैसे मैंने यह बिना संज्ञा है संज्ञालगाओ तो मुझ ब्राह्मणने हुआ । ऐसेही तुम निर्बुद्धि ने मुझ कंगाल का घर हम लोगों का बस्तर इत्यादि ॥

१६४ उत्तमपुरुष और मध्यमपुरुषके संबंध कारकके एकवचनमें मैं को मैं और तू को ते और बहुवचनमें हमको हमरा और तुमको तुम्हारा आदेश करके संबंध कारककी विभक्ति का के की को रा रे री हो जाता है और शेष विभक्तियों के साथ संयोग होवे तो जैसा ने के साथ कहा है सोई जानो ॥

१६५ इन सर्व नामों के कर्म और संप्रदान कारक में दो २ रूप होने से लाभ यह है कि दो को एकट्टे होकर उच्चारण को बिगाड़ देते हैं इस कारण एकको सहित और एकको रहित रहता है । जैसे मैं इसको तुमको दूंगा यहाँ मैं इसे तुमको दूंगा ऐसा बोलना चाहिये इत्यादि ॥

१६६ आदरकेलिये एक में बहुवचन और बहुत्वके निश्चयार्थ बहुवचन में लोग वा सब लगा देते हैं । जैसे तू क्या कहता है यहाँ आदर—

*यह और वह इनरूपोंको कभी २ बहुवचन में भी योजना करते हैं । जैसे यह दो भाई आपस में नित्य लड़ते हैं ॥

एवंक तुमक्या कहते हो ऐसा बोलते हैं और हम सुनते हैं यहाँ बहुवचन के निश्चयार्थ हम लोग सुनते हैं अथवा हम सब सुनते हैं ऐसा बोलते हैं ॥

१६० जब अन्यपुरुष के साथ कोई संज्ञा आती है और कारक का चिन्ह उस संज्ञा के आगे रहता है तो अन्यपुरुष से केवल उसी संज्ञा का निश्चय विशेष करके होता है कुछ अन्यपुरुष सम्बंधी वस्तु का ज्ञान नहीं होता । जैसे उस परिवार का उस छोड़े पर और उसका परिवार और उसके छोड़े पर इससे अन्यपुरुष सम्बंधी परिवार और छोड़े का ज्ञान होता है ॥

अनिश्चयवाचक सर्वनाम कोई शब्द ।

१६८ इसके कहने से किसी पदार्थ का निश्चय नहीं होता इसलिये यह अनिश्चयवाचक कहा जाता है । कर्ता कारक में कोई शब्द ज्यों का त्यों खना रहता है परन्तु शेष कारक में कोई को किसी आदेश करते हैं । इसका बहुवचन नहीं होता परन्तु दोबार कहने से बहुवचन समझा जाता है । जैसा कोई २ कहते हैं इत्यादि ॥

कारक ।	एकवचन ।
कर्ता	कोई वा किसी ने
कर्म	किसी को
करण	किसी से
संप्रदान	किसी को
अपादान	किसी से
सम्बंध	किसी का—के—की
अधिकरण	किसी में ॥

१६९ कोई शब्द के समान कुछ शब्द भी हैं परन्तु अव्यय होने से इसकी कारक रचना नहीं होती और संख्या के अनिश्चय में वा क्रिदान विशेषण की रीति पर प्रायः इसका प्रयोग होता है । जैसे कुछ भेद कुछ रुपये कुछ बात कुछ लोग कुछ लिखा कुछ पढ़ा इत्यादि ॥

आदरसचक सर्वनाम आप शब्द ।

१७० आदर के लिये मध्यम और अन्यपुरुष को आप आदेश होता है । उसके कारक हलन्त पुलिङ्ग संज्ञा के समान होते हैं और जिस क्रिया

का आप शब्द कर्ता रहेगा वह अवश्य बहुवचनान्तहोगी इसीसे बहुवचन में बहुत्व प्रकाशित करने के लिये लोग शब्द लगा देते हैं। जैसे

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	आप वा आपने	आप लोग वा आपलोगों ने
कर्म	आप को	आप लोगों को
करण	आप से	आप लोगों से
संप्रदान	आप को	आप लोगों को
अपादान	आप से	आप लोगों से
सम्बन्ध	आप का—के—की	आप लोगों का—के—की
अधिकरण	आप में	आप लोगों में ॥

१०१ प्रायः मध्यमपुरुष के बदले आदर के लिये आपशब्द आता है परन्तु अन्यपुरुष के निमित्त भी इसका प्रयोग होता है उसको विद्यामानता के रहते हाथ बढाने से समझा जाता है कि मध्यम नहीं पर अन्य पुरुष की चर्चा हो रही है ॥

१०२ आप शब्द निजका भी वाचकहोके संज्ञाओंका विशेषण होता है कर्ता कारक जैसे मैं आप बोलूंगा तुम आप कहो लड़के आप आये हैं इत्यादि ॥

१०३ जब कर्ताके साथ आपशब्द आता है तब उसका कुछविकार नहीं होता परन्तु शेष कारकों में आपको अपना आदेश कर देते हैं और उससे निजका सम्बन्ध समझा जाता है और उसके रूप भाषा के आका सन्त शब्द की रीति पर होते हैं। जैसे

कारक ।	एकवचन ।
कर्ता	आप
कर्म	अपने को
करण	अपने से
संप्रदान	अपने को
अपादान	अपने से
सम्बन्ध	अपना—ने—नी
अधिकरण	अपने में ॥

१०४ आपशब्द के पूर्वोक्त रूप उत्तम मध्यम और अन्यपुरुष में आजाते हैं और एकवचन का प्रयोग बहुवचन में होता है । जिस सर्वनाम के आगे वे आते हैं उसके सम्बन्ध वान विशेषण समझे जाते हैं । जैसे मैं अपना काम करता हूँ तू अपनी बोली नहीं समझता है वे अपने घर गये हैं इत्यादि ॥

१०५ आपस यह परस्परबोधक नियम रहित रूप आप शब्द से बना हुआ है प्रायः इसके सम्बन्ध और अधिकरण कारक उत्तम मध्यम और अन्यपुरुषों में आया करते हैं । जैसे आपसकी लड़ाई में आपसका मेल हम आपस में परामर्श करेंगे तुमलोग आपस में क्या कहते हो ॥

प्रश्नवाचक सर्वनाम कौनशब्द ।

१०६ प्रश्नवाचक सर्वनाम कौनशब्द कर्ता कारकके दोनों वचनों में ज्योंका त्यों बना रहता है और परशेष कारकों के एकवचन में कौन को किस और बहुवचन में किन वा किन्हे आदेश करके उनके आगे विभक्ति लाते हैं । जैसे

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	कौन किसने	कौन किनने
कर्म	किसको किसे	किनको किन्हें
करण	किससे	किनसे
संप्रदान	किसको किसे	किनको किन्हें
अपादान	किससे	किनसे
संबन्ध	किसका—के—की	किनका—के—की
अधिकरण	किसमें	किनमें ॥

१०७ कौनशब्द के समान क्या शब्द भी प्रश्नवाचक है पर उसकी कारक रचना न होनेके कारण उसे अव्यय कहते हैं और वह विशेषण के तुल्य आया करता है । जैसे क्या बात क्या ठिकाना क्या कहूंगा ॥

१०८ कौन और क्या ये प्रश्नवाचक अकेलेआवे तो कौनशब्द से प्रायः मनुष्य समझा जायगा और क्या शब्द से अप्राणिवाचक का बोध होगा । जैसे कौन है अर्थात् कौनमनुष्य है किस (मनुष्य) का है किन ने किया क्या है अर्थात् क्या वस्तु है क्या हुआ क्या देखा इत्यादि ।

परन्तु जो संज्ञा के साथ आरंभ तो कौन और क्या दोनों निर्जीव और सजीव को लगते हैं। जैसे किसमनुष्य से किन लोगों में किसउपाय से क्या ज्ञानी पुरुष है क्या चोर है क्या येदु है ॥

सम्बन्ध वाचक सर्वनाम ।

१७९ सम्बन्धवाचक सर्वनाम उसे कहते हैं जो कहीहुई संज्ञा से कुछ वर्णन मिलाता है। जैसे आपने जो घोड़ा देखा था सो मेरा है। सम्बन्ध वाचक सर्वनाम जो जहाँ रहता है वहाँ से अथवा वहशब्द भी अवश्य लिखा वा समझा जाता है इसलिये इसे संबंधवाचक कहते हैं ॥

१८० जो वा जौन कर्ता के दोनों वचन में ज्यों का त्यों बना रहता है पर और कारकों के एकवचन में जो कौ जिस और बहुवचन में जिन वा जिन्ह आदेश हो जाता है। यथा

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	जो वा जिसने	जो वा जिनने
कर्म	जिस को वा जिसे	जिन को जिन्हों को जिन्हें
करण	जिस से	जिन से जिन्हों से
संप्रदान	जिस को जिसे	जिन को जिन्हों को जिन्हें
अपादान	जिस से	जिन से जिन्हों से
संबन्ध	जिस का—के—की	जिन का जिन्हों का—के—की
अधिकरण	जिस में	जिन में जिन्हों में ॥

१८१ जो शब्द का परस्पर संबंधी सो वो तौन शब्द कर्ता कारक के दोनों वचनों में जैसे का तैसा बनारहता है पर शेषकारकों के एक वचन में सो को तिस और बहुवचन में तिन वा तिन्ह आदेश कर देते हैं। जैसे

कारक ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	सोवा तिस ने	सो वा तिन ने
कर्म	तिस को तिसे	तिन को तिन्हें तिन्हां को
करण	तिस से	तिन से तिन्हों से
संप्रदान	तिसको तिसे	तिन को तिन्हें तिन्हां को
अपादान	तिस से	तिनसे तिन्हों से

सम्बन्ध	तिस का-जे-की	तिन का-के-की
अधिकरण	तिसमें	तिन में तिन्हों में ॥

१८२ चेतखनाचाहिये कि निश्चयवाचक प्रश्नवाचक और सम्बन्धवाचक सर्वनामों में कर्ताको छोड़ के शेषकारकों के बहुवचनमेंमानुनासिक हैं। विभक्ति के पूर्व कोई २ विकल्प से लगादेते हैं। जैसेइने वा इन्होंने जिनका वा जिन्होंका बोलते हैं। परंतु कोई २ वैयाकरण कहते हैं कि जिस रूपमें ओं वा होँ आये वह सदा बहुवचन बतानेके निमित्त होताहै। जैसे हमों को तुम्हों को अर्थात् हमलोगों को तुम लोगों को इत्यादि। और अन्य रूप हमको तुमको आदि केवल आदर्शार्थ बहुवचन में आते हैं ॥

१८३ इस उस किस जिस तिस सर्वनामोंके स को तनाआदेशकरने से ये परिमाणवाचक शब्द अर्थात् इतना उतना कितना जितना और तितना बनाये जातेहैं और उन्हींसर्वनामोंके साथ सामानतामूचक सा (से सी)के लगानेसे ये प्रकारवाचक शब्द भी अर्थात् ऐसा कैसा जैसा तैसा और वैसा हुएहैं। इस+सा = ऐसा किस+सा = कैसा जिस+सा = जैसा और तिस+सा = तैसा। यह पांचों गुणवाचककी रीतिपर आते हैं और उनके विकार होनेका नियम लिङ्ग वचनके कारण वही है जो आकारान्त गुणवाचक के विषय बताया गयाहै ॥

१८४ ऊपर के लिखे हुये सर्वनामों को छोड़के कितने एक शब्द और भी आते हैं जो इन्हीं सर्वनामोंके तुल्य होते हैं। जैसे एक दो दोनो और सब अन्य कई के आदि ॥

इति सर्वनाम प्रकरण ॥

पांचवां अध्याय ॥

क्रिया के विषय में ॥

१८५ कहआये हैं कि क्रिया उसेकहतेहैं जिसका मुख्यार्थ करना है वह काल पुरुष और वचन से सम्बन्ध रखती है ॥

१८६ क्रिया के मूलको धातु कहते हैं और उसके अर्थसे व्यापार का बोध होता है ॥

१८७ चेतकरना चाहिये कि जिसशब्दके अन्तमें ना रहे और उसके अर्थ से कोई व्यापार समझा जाय तो वही क्रियाका साधारण रूप है जिसे क्रियार्थक संज्ञा भी कहते हैं। जैसे लिखना सीखना बोलना इत्यादि ॥

१८८ इस क्रियार्थक संज्ञाके ना का लोपकरके जो रह जाय उसेही क्रियाका मूलजानो क्योंकि वह सब क्रियाओं के रूपोंमें सदा विद्यमान रहता है। जैसे खोलना यह एक क्रियार्थक संज्ञा है इसके ना का लोप किया तो रहा खोल इसे ही मूल अर्थात् धातु समझो और ऐसेही सर्वत्र ॥

१८९ क्रिया दो प्रकार की होती है एक सकर्मक दूसरी अकर्मक सकर्मक क्रिया उसे कहते हैं जो कर्मके साथ रहती है अर्थात् जिस क्रिया के व्यापार का फल कर्ता में न पाया जाय जैसे पण्डित पोथी को पढ़ता है यहां पण्डित कर्ता है क्योंकि पढ़ने की क्रिया पण्डितके आधीन है। यदि यहां पण्डित शब्द न बोला जायगा तो पढ़नेकी क्रिया के साधन का बोध भी न हो सकेगा और पोथी इसहेतु से कर्म है कि इस क्रिया का जो पढ़ा जाना रूप फल है सो उसी पोथीमें है तो यह क्रिया सकर्मक हुई ऐसेही लिखना सुना आदि और भी जानो ॥

१९० अकर्मक क्रिया उसे कहते हैं जिसके साथ कर्म नहीं रहता अर्थात् उसका व्यापार और फल दोनों एकत्र होकर कर्ताही में मिलते हैं। जैसे पण्डित सोता है यहां पण्डित कर्ता है और कर्म इस वाक्यमें कोई नहीं पण्डितही में व्यापार और फल दोनों हैं इसकारण यह क्रिया अकर्मक कहाती है ऐसे ही उठना बैठना आदि भी जानो ॥

१९१ सकर्मक क्रिया के दो भेद हैं एक कर्तृ प्रधान और दूसरी कर्म प्रधान जिस क्रिया का लिङ्गवचन कर्ताके लिङ्गवचनके अनुसार हो उसे कर्तृ प्रधान और कर्मके लिङ्ग और वचन के समान जिस क्रियाका लिङ्ग वचन होवे उसे कर्म प्रधान क्रिया कहते हैं। यथा

कर्तृ प्रधान । कर्म प्रधान ।

स्त्री कपड़ा सोती है कपड़ा सीया जाता है

किसान गेहूं बोवेगा गेहूं बोया जायगा
लड़की पढ़ती थी लड़की पढ़ाई जाती थी
घोड़े घास खाते हैं घोड़े से घास खाई जाती है ॥

१६२ ध्यान रखना चाहिये कि यदि कर्मप्रधान क्रियाके संग कर्ता की आवश्यकता होवे तो उसे करण कारकके चिह्न के साथ लगा दो। जैसे रावण राम से मारा गया लड़के से रोटियां नहीं खाई गईं हमसे तुम्हारी बात नहीं सुनी जाती ॥

१६३ समझ रखो कि जैसे कर्तृप्रधान क्रिया के साथ कर्ता का होना आवश्यक है वैसे ही कर्मप्रधान क्रिया के संग कर्म भी अवश्य रहता है परन्तु जहां अकर्मक क्रियाकारूप कर्मप्रधान क्रियाके समान मिले वहां उसे भावप्रधान जानो ॥

१६४ इससे यह बात सिद्ध हुई कि जब प्रत्यय कर्ता में होता तो कर्ताप्रधान होता है और जब कर्म में होता है तब कर्म। इसी रीति से भाव में जब प्रत्यय आता है तो भावही प्रधान हो जाता है। जैसे रातभर किसीसे नहीं जागा जाता बिना बोले तुमसे नहीं रहा जाता बिना काम किसीसे बैठा जाता है इत्यादि ॥

१६५ धातु के अर्थको भाव कहते हैं हिन्दीभाषा में भावप्रधान क्रिया कम आती है और प्रायः उसका प्रयोग नहीं शब्द के साथ बोला जाता है ॥

१६६ क्रिया के करने में जो समय लगता है उसे काल कहते हैं उसके मुख्य भाग तीन हैं अर्थात् भूत वर्तमान और भविष्यत। भूत-कालिक क्रिया उसे कहते हैं जिसकी समाप्ति हो चुकी हो अर्थात् जिस में आरम्भ और समाप्ति दोनों पाई जायें। जैसे तुम ने कहा मैंने सुना है। वर्तमान कालिक क्रिया वह कहती है जिसका आरम्भ हो चुका हो परन्तु समाप्ति न हुई हो। जैसे वे खेलते हैं मैं देखता हूँ। भविष्यतकाल की क्रियाका लक्षण यह है कि जिसका आरम्भ न हुआ हो। जैसे मैं पढ़ूंगा तुम सुनोगे इत्यादि ॥

१६७ छः प्रकारकी भूतकालिक क्रिया होती हैं अर्थात् सामान्यभूत पूर्णभूत आसन्न भूत संदिग्धभूत अपूर्णभूत और हेतुहेतुमद्भूत ॥

१ सामान्यभूत कालकी क्रियासे क्रियाकी पूर्णता तो समझी जाती है परन्तु भूतकालकी विशेषता बोधित नहीं होती ॥

२ पूर्णभूत उसे कहते हैं जिससे क्रिया की पूर्णता और भूतकाल का दूरता दोनों समझी जाती है ॥

३ आसन्नभूत से क्रियाकी पूर्णता और भूतकाल की निकटता भी जानी जाती है ॥

४ सन्दिग्धभूतसे भूतकालिक क्रियाका सन्देह समझा जाता है ॥

५ अपूर्णभूतकाल की क्रियासे भूतकाल तो पाया जाता है परन्तु क्रियाकी पूर्णता पाई नहीं जाती ॥

६ हेतुहेतुमद्भूत क्रिया उसे कहते हैं जिसमें कार्य और कारण काफल भूतकाल का होता है ॥

१६८ वर्तमानकाल की क्रिया के दो भेद हैं अर्थात् सामान्य वर्तमान और सन्दिग्धवर्तमान । सामान्यवर्तमान क्रियासे जाना जाता है कि कर्ता क्रियाको उसी समय कर रहा है । सन्दिग्धवर्तमान से वर्तमानकालिकक्रिया का सन्देह समझा जाता है ॥

१६९ भविष्यत कालिकक्रियाकी दो अवस्था होती हैं अर्थात् सामान्य भविष्यत और सम्भाव्य भविष्यत । सामान्य भविष्यत क्रियाका अर्थ उक्त हुआ है । सम्भाव्य भविष्यत की क्रियासे भविष्यतकाल और किसी बात की चाह जानी जाती है ॥

२०० क्रियाके दोभेद और भी हैं एक विधि दूसरी पूर्वकालिक क्रिया । विधिक्रिया उसे कहते हैं जिस से आज्ञा समझी जाती है । पूर्वकालिक क्रिया से लिङ्गवचन और पुरुष का बोध नहीं होता और उसकाकाल दूसरी क्रिया से प्रकाशित होता है ॥

क्रिया के सम्पूर्ण रूपके विषय में ।

२०१ कह आये हैं कि क्रिया के साधारणरूपके ना का लोप करके जो शेष रहता है सो क्रियाका धातु है और क्रिया के समस्त रूपों में धातु निरन्तर अटल रहता है । अब ये दो बातें चेतारखना चाहियें ॥

१ क्रियाके धातु के अन्त में ता कर देने से हेतुहेतुमद्भूत क्रिया बनती है । जैसे धातु खोल और हेतुहेतुमद्भूत है खोलता ॥

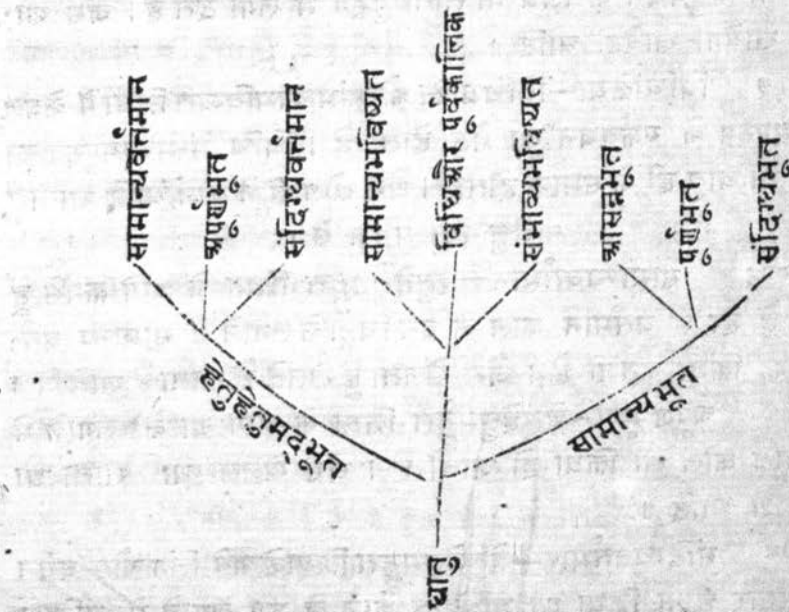
२ क्रियाके धातुके अन्तमें आ कर देनेसे सामान्यभूत काचक्रिक्रिया होती है। जैसे धातुखोल और सामान्यभूतभूत है खोला ऐसे ही सर्वत्रसमभा*

२०२ ये तीन अर्थात् धातु हेतुहेतुमद्भूत और सामान्यभूत क्रियाके संपूर्ण रूप के मुख्य भाग हैं इस कारण कि इन्हीं से क्रिया के सब रूप निकलते हैं। जैसे

१ धातु से संभाव्यभविष्यत सामान्यभविष्यत विधि और पूर्व कालिक क्रिया निकलती हैं ॥

२ हेतुहेतुमद्भूत से सामान्यवर्तमान अपूर्णभूत और संदिग्ध वर्तमान क्रिया निकलती हैं ॥

३ सामान्यभूत से आसन्नभूत पूर्णभूत और संदिग्धभूत की क्रिया निकलती हैं। जैसा नीचे क्रिया वृत्त में लिखा है।



*जो धातु स्वरान्त हो तो सामान्यभूत क्रिया के बनाने में उच्चारण के निमित्त धातु के अन्त में या लगा देते हैं और जो धातुके अन्त में ई वा ए होवे तो उसे ह्रस्व कर देते हैं। जैसे धातु खा और सामान्यभूत खाया वैसे ही पी पिया छू छूया दे दिया धो धोया आदि जानो ॥

क्रिया के बनाने के विषय में ॥

१ धातु से ।

२०३ संभाव्यभविष्यत—धातु हलन्त हो तो उसको क्रम से ऊँ ष षं ओ षं इन स्वरो के लगाने से तीनों पुरुषकी क्रिया दोनों वचन में हो जाती है । और जो धातु स्वरान्त हो तो ऊँ ओ को छोड़ शेष प्रत्ययों के आगे व विकल्प से लगाते हैं । जैसे हलन्त धातु बोल से बोलूँ बोले आदि होते हैं और स्वरान्त धातु खा से खाऊँ खाये वा खावे आदि होते हैं ॥

२०४ सामान्यभविष्यत—संभाव्यभविष्यत क्रिया के आगे पुलिङ्ग एक वचन के लिये गा बहुवचन के लिये गे और स्त्रीलिंग एक वचन के लिये गी बहुवचन के लिये गीं तीनों पुरुष में लगा देते हैं । जैसे खाऊँगा खावेगा खावेगी आदि ॥

२०५ विधिक्रिया—विधियक्रिया और संभाव्यभविष्यत क्रिया में केवल मध्यमपुरुष के एकवचन का भेद होता है । विधि में मध्यमपुरुष का एकवचन धातु ही के समान होता है । जैसे खोल खोले खोलें आदि जानों *

२ हेतु हेतु मद्रुत से ।

२०६ सामान्यवर्तमान—हेतुहेतुमद्रुत क्रिया के आगे क्रमसे हूँ है है हैं हो हैं वर्तमान काल के इन चिह्नों के लगाने से सामान्य वर्तमान की क्रिया बनती है । जैसे खेलता हूँ खेलते हैं खाता है खाते हो ॥

२०७ अपूर्ण भूत—हेतुहेतुमद्रुत क्रिया के आगे था के लगाने से अपूर्णभूत काल की क्रिया हो जाती है । जैसे खेलता था खाता था खेलते थे आदि ॥

२०८ संदिग्धवर्तमान—हेतुहेतुमद्रुत क्रिया के आगे लिंग और वचन के अनुसार होना क्रिया का भविष्यत काल के रूप लगाने से संदिग्ध वर्तमानकी क्रिया बनती है । जैसे खोलता होऊँगा खोलता होवेगा आदि ॥

* होना देना और लेना इन तीनों की विधि क्रिया दो रूप से आती हैं । जैसे हो और हो ओ दूँ और देऊँ दो और देओलो और लेओ आदि कोई २ बोलते और लिखते ॥

१ सामान्यभूत से ॥

२०६ आसन्नभूत—सामान्यभूतकी अकर्मक क्रियासे आगे ये चिन्ह अर्थात् हूं है हे हैं हो हैं कर्ता के वचन और पुरुष के अनुसार लगाने से आसन्नभूत क्रिया बनती है परंतु सकर्मक क्रियासे आगे कर्मके वचन के अनुसार है वा हैं तानां पुरुष में आता है । जैसे मैं बोला हूं तू बोला है मैंने घोड़ा देखा है मैंने घोड़े देखे हैं तुमने घोड़ा देखा है तुमने घोड़े देखे हैं इत्यादि ॥

२१० पूर्णभूत—सामान्यभूत क्रियाके आगे था के लगानेसे पूर्णभूत क्रिया हो जाती है । जैसे मैंने खाया था तूने खाया था मैं बोला था तू बोला था आदि ॥

२११ संदिग्धभूत—सामान्यभूत क्रियाके आगे होना इसक्रियाके भविष्यकाल सम्बन्धी रूपों के लिंग वचनके अनुसार लगानेसे संदिग्धभूत की क्रिया हो जाती है । जैसे मैंने देखा होगा तूने देखा होगा आदि ॥

२१२ चेतरेखना चाहिये कि आकारान्त क्रिया में लिंग और वचन के कारण भेद तो होता है परंतु पुरुषके कारण विकार नहीं होता । आकारान्त पुल्लिङ्ग क्रिया हो तो एकवचन में ज्यों की त्यों बनी रहेगी परंतु बहुवचन में एकारान्त हो जाती है स्त्रीलिंग के एकवचनमें ईकारान्त हो जाती है और बहुवचन में सानुनासिक ईकारान्त हो जाती है ॥

२१३ यदि आकारान्त क्रियाके साथ आकारान्त सहकारी क्रिया अर्थात् था हो तो दोनों में लिंग और वचनका भेद पड़ेगा परंतु स्त्रीलिंग के बहुवचन में केवल इतना विशेष है कि पिछली क्रिया के अंत्यस्वर के ऊपर सानुनासिक का चिन्ह लगा देना चाहिये ॥

२१४ आकारान्त छोड़ के और जितनी क्रिया हैं उनसभी के रूप दोनों लिंग में ज्यों के त्यों बने रहते हैं उनके लिंगका बोध इसरीति से होता है कि यदि कर्ता पुल्लिङ्ग होता क्रिया भी पुल्लिङ्ग और जो कर्ता स्त्रीलिंग होता क्रिया भी स्त्रीलिंग समझी जायगी ॥

२१५ नीचे के चक्र में क्रिया के सम्पूर्ण रूपों के अंत्य अक्षर काल लिंग वचन और पुरुष के अनुसार लिखे हैं उन्हें धातुसे लगाकर क्रिया घना ले ॥

सामान्यभूत				आश्चर्यभूत				पूर्णभूत			
पुरुष	एकवचन		बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
	पुंसि	स्त्रीलिङ्ग		पुंसि	स्त्रीलिङ्ग			पुंसि	स्त्रीलिङ्ग		
उत्तम	आ	हे	पुंसि	आ	हे	पुंसि	हे	आ	हे	पुंसि	हे
मध्यम	आ	हे	पुंसि	आ	हे	पुंसि	हे	आ	हे	पुंसि	हे
अन्य	आ	हे	पुंसि	आ	हे	पुंसि	हे	आ	हे	पुंसि	हे
उत्तम	या	हे	पुंसि	या	हे	पुंसि	हे	या	हे	पुंसि	हे
मध्यम	या	हे	पुंसि	या	हे	पुंसि	हे	या	हे	पुंसि	हे
अन्य	या	हे	पुंसि	या	हे	पुंसि	हे	या	हे	पुंसि	हे
हृदयैवमद्वैत				सामान्य वस्तुमान				अपूर्णभूत			
उत्तम	ता	ती	ते	ता	ती	ते	ती	ता	ती	ते	ती
मध्यम	ता	ती	ते	ता	ती	ते	ती	ता	ती	ते	ती
अन्य	ता	ती	ते	ता	ती	ते	ती	ता	ती	ते	ती
सुभाष्यमविव्यत				सामान्यमविव्यत				विविध क्रिया			
उत्तम	कं	कं	कं	कंगा	कंगी	कंगी	कंगी	कं	कं	कं	कं
मध्यम	य	य	य	यगा	यगी	यगी	यगी	(धातु)	(धातु)	क्रा	क्रा
अन्य	य	य	य	यगा	यगी	यगी	यगी	य	य	य	य

२१६ अकर्मक क्रिया के धातु दो प्रकार के होते हैं एक स्वरान्त दूसरा व्यञ्जनान्त । अब उन क्रियाओं का उदाहरण जिनका धातु स्वरान्त होता है होना क्रिया के समस्त रूपों में लिख देते हैं ॥

होना क्रिया के मुख्य भाग ॥

२१७	धातु	हो
	हेतुहेतुमदूत	होता
	सामान्यभूत	हुआ

२१८ पहिले सामान्यभूत और जिनकालोंका क्रिया उससे निकलती है उन्हें लिखते हैं ॥

१ सामान्य भूतकाल ।

कर्ता—पुल्लिंग

एकवचन ।

उत्तम पुरुष

मध्यम ”

अन्य ”

मैं हुआ

तू हुआ

वह हुआ

बहुवचन

हम हुए

तुम हुए

वे हुए

कर्ता—स्त्रीलिंग

मैं हुई

तू हुई

वह हुई

हम हुई

तुम हुई

वे हुई

२ पूर्णभूत काल ।

कर्ता—पुल्लिंग

मैं हुआ था

तू हुआ था

वह हुआ था

हम हुए थे

तुम हुए थे

वे हुए थे

कर्ता—स्त्रीलिंग

मैं हुई थी

तू हुई थी

वह हुई थी

हम हुई थीं

तुम हुई थीं

वे हुई थीं

३ आसन्नभूत काल ।

कर्त्ता—पुल्लिंग

मैं हुआ हूँ	हम हुए हैं
तू हुआ है	तुम हुए हो
वह हुआ है	वे हुए हैं

कर्त्ता—स्त्रीलिंग

मैं हुई हूँ	हम हुई हैं
तू हुई है	तुम हुई हो
वह हुई है	वे हुई हैं

४ संदिग्धभूत काल ।

कर्त्ता—पुल्लिंग

मैं हुआ होऊंगा	हम हुए होवेंगे
तू हुआ होगा	तुम हुए होंगे वा होओगे
वह हुआ होगा	वे हुए होवेंगे

कर्त्ता—स्त्रीलिंग

मैं हुई होऊंगी	हम हुई होवेंगी
तू हुई होगी	तुम हुई होओगी
वह हुई होगी	वे हुई होवेंगी

२१८ हेतुहेतुमद्भूत और जिनें कालों की क्रिया उससे निकलती हैं उन्हें लिखते हैं ॥

१ हेतुहेतुमद्भूत काल ।

कर्त्ता—पुल्लिंग

मैं होता	हम होते
तू होता	तुम होते
वह होता	वे होते

कर्त्ता—स्त्रीलिंग

मैं होती	हम होतीं
तू होती	तुम होतीं
वह होती	वे होतीं

१ सामान्य वर्तमान काल ।

कर्ता—पुलिङ्ग

मैं होता हूँ	हम होते हैं
तू होता है	तुम होते हो
वह होता है	वे होते हैं

कर्ता—स्त्रीलिङ्ग

मैं होती हूँ	हम होती हैं
तू होती है	तुम होती हो
वह होती है	वे होती हैं

२ अपूर्णभूत काल

कर्ता—पुलिङ्ग

मैं होता था	हम होते थे
तू होता था	तुम होते थे
वह होता था	वे होते थे

कर्ता—स्त्रीलिङ्ग

मैं होती थी	हम होती थीं
तू होती थी	तुम होती थीं
वह होती थी	वे होती थीं

२९० जिन कालों की क्रिया धातुसे निकलती हैं उन्हें लिखते हैं।

१ विधि क्रिया ।

कर्ता—पुलिङ्ग वा स्त्रीलिङ्ग

मैं होऊँ	हम होवें
तू हो	तुम होओ
वह होवे	वे होवें

आदरपूर्वक विधि । प्रोक्त विधि ।

हूजिये हूजियो

२ संभाव्यभविष्यत काल ।

कर्ता—पुल्लिङ्ग वा स्त्रीलिङ्ग

मैं होऊँ	हम होवें
तू होवे	तुम हो वा हो ओ
वह होवे	वे होवें

३ सामान्यभविष्यत काल ।

कर्ता—पुल्लिङ्ग

मैं होऊँगा	हम होवेंगे
तू होवेगा	तुम होओगे
वह होवेगा	वे होवेंगे

कर्ता—स्त्रीलिङ्ग

मैं होऊँगी	हम होवेंगी
तू होवेगी वा होगी	तुम होओगी वा होंगी
वह होवेगी वा होगी	वे होवेंगी वा होंगी

४ पूर्वकालिक क्रिया ।

होके होकर वा हो करके ॥

२२१ अब उन क्रियाओं का उदाहरण रहना क्रियाके समस्तरूपों में देते हैं जिनका धातु व्यंजनान्त होता है ॥

रहना क्रिया के मुख्य भाग ।

धातु	रह
हेतुहेतुमद्भूत	रहता
सामान्यभूत	रहा

२२२ सामान्य भूत और जिन कालोंकी क्रिया उस से निकलती हैं उन्हें लिखते हैं ॥

१ सामान्यभूत काल ।

कर्ता—पुल्लिङ्ग

एकवचन ।	बहुवचन
मैं रहा	हम रहे

तू रहा तुम रहे
वह रहा वे रहे

कर्ता—स्त्रीलिङ्ग

मैं रही हम रहीं
तू रही तुम रहीं
वह रही वे रहीं

२ आसन्न भूत काल ।

कर्ता—पुलिङ्ग

मैं रहा हूँ हम रहे हैं
तू रहा है तुम रहे हो
वह रहा है वे रहे हैं

कर्ता—स्त्रीलिङ्ग

मैं रही हूँ हम रही हैं
तू रही है तुम रही हो
वह रही है वे रही हैं

३ पूर्णभूतकाल ।

कर्ता—पुलिङ्ग

मैं रहा था हम रहे थे
तू रहा था तुम रहे थे
वह रहा था वे रहे थे

कर्ता—स्त्रीलिङ्ग

मैं रही थी हम रही थीं
तू रही थी तुम रही थीं
वह रही थी वे रही थीं

४ सन्दिग्ध भूतकाल ।

कर्ता—पुलिङ्ग

मैं रहा होऊंगा हम रहे होवेंगे वा होंगे
तू रहा होवेगा वा होगा तुम रहे होओगे वा होंगे
वह रहा होवेगा वा होगा वे रहे होवेंगे वा होंगे